

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №18 «МИШУТКА»

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического
совета
от «27» марта 2024 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ №18
«Мишутка»
А.А. Нухова
«01» апреля 2024 г.
Приказ № ДС18-11-183/4

Подписано электронной подписью
Сертификат:
00EE82A47F604CC2E67067196CDC26FBD5
Владелец:
Нухова Альфия Анваровна
Действителен: 11.05.2023 с по 03.08.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Клякса»

Срок реализации: 1 месяц
Возраст обучающихся: 3-5 лет
Автор-составитель программы:
Хасаншина Э.Р., педагог
дополнительного образования

г. Сургут, 2024

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Клякса», художественной направленности является модифицированной и составлена на основе И.А. Лыковой программы с изменением и учетом особенности возраста и уровня подготовки детей.

Программа рассчитана на учащихся 3-5 лет, срок реализации 1 месяц, объем программы 4 часа.

В процессе обучения учащиеся познакомятся с нетрадиционными техниками рисования. Формы проведения занятий: очная. В процессе реализации программы «Клякса» ребенок начинает самостоятельно мыслить, выражать в рисунке свои чувства, мысли, переживания, эмоции, настроения, учатся видеть в неожиданных сочетаниях цветовых пятен и линий образы.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Название программы	«Клякса»
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Стартовый
ФИО автора (составителя) программы	Хасаншина Эльвина Рамилевна
Год разработки или модификации	2024
Где, когда и кем утверждена программа	На заседании педагогического совета от «27» <u>марта</u> 2024 г. Протокол № 3 «01» апреля 2024 г. Приказ № ДС18-11-183/4
Информация о наличии рецензии/экспертного заключения	Не имеется
Цель	Создание условий для развития творческих способностей детей через продуктивную деятельность в художественном труде и рисовании.
Задачи	Развивающие: -развивать творческие способности, воображение; -стимулировать развитие художественно-творческих навыков и умений детей, посредством нетрадиционного рисования и художественного труда; -совершенствовать мелкую моторику рук. Обучающие: -познакомить с нетрадиционными техниками рисования; -расширить представления детей о материалах, используемых в аппликации; -показать способы использования разных изобразительных, подручных материалов и их выразительные возможности при создании творческого продукта. Воспитывающие: -воспитывать эстетические чувства, аккуратность и самостоятельность; -формировать уважительное отношение к работам сверстников; -поддерживать интерес к изобразительной деятельности и художественному труду.
Планируемые результаты освоения программы	Предметные: -свободно владеет умением по-разному держать карандаш и кисть; -умеет передавать характерную форму, строение, окраску наблюдаемых в природе предметов и явлений, их характерные признаки и черты; -знает нетрадиционные техники рисования (рисование ватными палочками, рисование акварелью и солью, раздувание краски трубочкой, монотипия, рисование песком, рисование по мятой бумаге, рисование вилкой, рисование (свечой) восковыми мелками и красками); -может применить на практике изученную технику рисования;

	-проявляет фантазию и самостоятельность при выборе материала для создания поделки; -развита мелкая моторика рук. Личностные: -сформировано уважительное отношение к работам сверстников; -проявляет интерес к продуктивной деятельности посредством художественного труда и рисования.
Срок реализации программы	1 месяц
Количество часов в неделю/год	4 часа
Возраст обучающихся	3-5 лет
Формы занятий	очная
Методическое обеспечение	Для организации занятий с детьми имеются: методическая литература; презентации в программе Power Point по темам (космос, животные, пейзажи, натюрморты и т.д), наглядный материал – репродукции картин, фотографии, произведения декоративно-прикладного искусства.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Занятия художественным трудом с дошкольниками проводятся в специально оборудованном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам. Необходимы столы, стулья, доска магнитная, проектор стационарный, ноутбук, раковина, шкафы, стеллажи. Для организации работы по программе используются разнообразные материалы и инструменты: -для выполнения заданий в лепке – пластилин, мука, соль, наборы стеков, наборы для теста (формочки, скалки, резак для теста); для выполнения заданий в аппликации -ножницы, клей ПВА, бумага белая и цветная, обои, картон, оберточная, гофрированная бумага, крупа, черный чай, салфетки; -для нетрадиционного рисования – гуашь, акварель, кисти, бумага, поваренная соль, салфетки, ватные палочки, трубочки, целлофановый пакет, манка, пена для бритья и т.д.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Использование нетрадиционных техник рисования даёт возможность развивать у детей художественное, а не шаблонное мышление. Даже, художественно-образное, которое напрямую связано с творческими способностями и наблюдательностью, а также духовными качествами. И неважно, насколько хорошо ребёнок владеет техникой рисования, ведь основным здесь будет научить детей выкладывать на бумагу свои мысли и чувства, а при помощи различных красок передавать своё настроение.

Нетрадиционные материалы и техники, которые используются в изобразительной деятельности, способствуют развитию у ребёнка не только образного мышления, но и самоконтроля, усидчивости, внимания, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, тактильного и эстетического восприятия, а также мелкой моторики рук.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБДОУ №18 «Мишутка».

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы: том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка, развитие и активизация словарного запаса детей, памяти, мышления. Неклассические техники рисования доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Занятия,

основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности.

Новизна программы: является то, что они имеют инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Направленность: художественная.

Уровень освоения программы: стартовый.

Отличительные особенности программы:

Адресат программы: программа предназначена для обучения детей в возрасте 3-5 лет.

Количество обучающихся в группе: 9 человек.

Срок освоения программы: 1 месяц.

Объем программы: 4 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 0,5 академическому часу.

Форма(ы) обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

- использование разных видов деятельности детей (игровой, двигательной, речевой);
- проведение познавательных бесед с использованием наглядно-иллюстративного материала;
- применение здоровьесберегающих технологий: музыкотерапии, пальчиковой гимнастики, физкультминутки, гимнастики для глаз;
- побуждение рисовать разнообразные предметы, окружающие и привлекающие внимание в процессе игр, наблюдений на прогулках, рассматривания, обведения руками по контуру предмета;
- предпочтительная форма организации образовательного процесса — непрерывная образовательная деятельность в игровой форме.

Цель программы: Создание условий для развития творческих способностей детей через продуктивную деятельность в художественном труде и рисовании.

Задачи программы:

Развивающие:

- развивать творческие способности, воображение;
- стимулировать развитие художественно-творческих навыков и умений детей, посредством нетрадиционного рисования и художественного труда;
- совершенствовать мелкую моторику рук.

Обучающие:

- познакомить с нетрадиционными техниками рисования;
- расширить представления детей о материалах, используемых в аппликации;
- показать способы использования разных изобразительных, подручных материалов и их выразительные возможности при создании творческого продукта.

Воспитывающие:

- воспитывать эстетические чувства, аккуратность и самостоятельность;
- формировать уважительное отношение к работам сверстников;
- поддерживать интерес к изобразительной деятельности и художественному труду.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Рисование ватными палочками	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
2	Техника «Кляксография». Дутые рисунки	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
3	Рисование (акварель+манка)	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
4	Рисование свечкой (восковым мелком) и красками	1	0,5	0,5	Творческая работа
	Итого	4	2	2	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Рисование ватными палочками (1 ч.)

Теория: Учить рисовать ватными палочками, листок приемом ритмичного примакивания ворса кисти. Закрепить представления о строении кисти. Развивать чувство ритма и цвета. Воспитывать интерес к отражению в рисунках своих впечатлений и представлений.

Практика: Выполнение творческой работы с применением изученных техник.

Раздел 2. Техника «Кляксография». Дутые рисунки (1 ч.)

Теория: Познакомить детей с новым приемом рисования – раздуванием, краски, показать его выразительные возможности, показать ее выразительные возможности, продолжать учить дорисовывать детали объектов, развивать воображение и фантазию.

Практика: Выполнение творческой работы с применением изученных техник.

Раздел 3. Рисование (акварель+манка) (1 ч.)

Теория: Упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой, расширять представления о форме, размере и цвете предметов. Развивать изобразительные навыки и умения. Создать условия для экспериментирования с разными худ. материалами и инструментами. Развивать воображение, чувство ритма и композиции.

Практика: Выполнение творческой работы с применением изученных техник.

Раздел 4. Рисование свечкой (восковым мелком) и красками (2 ч.)

Теория: Учить пользоваться восковыми мелками и красками (совмещать). Закреплять умение строить композицию рисунка.

Практика: Выполнение творческой работы с применением изученных техник.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- свободно владеет умением по-разному держать карандаш и кисть;
- умеет передавать характерную форму, строение, окраску наблюдаемых в натуре предметов и явлений, их характерные признаки и черты;
- знает нетрадиционные техники рисования (рисование ватными палочками, рисование акварелью и солью, раздувание краски трубочкой, монотипия, рисование песком, рисование по мятой бумаге, рисование вилкой, рисование (свечой) восковыми мелками и красками);
- может применить на практике изученную технику рисования;
- проявляет фантазию и самостоятельность при выборе материала для создания поделки;
- развита мелкая моторика рук.

Личностные:

- сформировано уважительное отношение к работам сверстников;
- проявляет интерес к продуктивной деятельности посредством художественного труда и рисования.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный ученый графику

Количество учебных недель:4

Количество учебных дней:8

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Июнь	5	9.00-9.30	Практическая работа	0,5	Одуванчики	Изостудия	Творческая работа
2	Июнь	7	9.00-9.30	Практическая работа	0,5	Морские обитатели	Изостудия	Творческая работа
3	Июнь	11	9.00-9.30	Практическая работа	0,5	Дутые рисунки	Изостудия	Творческая работа
4	Июнь	14	9.00-9.30	Практическая работа	0,5	Сказочные цветы	Изостудия	Творческая работа
5	Июнь	19	9.00-9.30	Практическая работа	0,5	Солнце	Изостудия	Творческая работа
6	Июнь	21	9.00-9.30	Практическая работа	0,5	Летний букет	Изостудия	Творческая работа
7	Июнь	26	9.00-9.30	Практическая работа	0,5	Подсолнух	Изостудия	Творческая работа
8	Июнь	28	9.00-9.30	Практическая работа	0,5	Бабочка	Изостудия	Творческая работа

Условия реализации программы

Занятия художественным трудом с дошкольниками проводятся в специально оборудованном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам. Необходимы столы, стулья, доска магнитная, проектор стационарный, ноутбук, раковина, шкафы, стеллажи.

Для организации работы по программе используются разнообразные материалы и инструменты:

- для выполнения заданий в лепке – пластилин, мука, соль, наборы стеков, наборы для теста (формочки, скалки, резак для теста);
- для выполнения заданий в аппликации – ножницы, клей ПВА, бумага белая и цветная, обои, картон, оберточная, гофрированная бумага, крупа, черный чай, салфетки;
- для работы в технике квиллинг – стержень, цветные полоски, клей;
- для декоративных работ – штампики пластиковые и поролоновые, ватные палочки, нитки мулине, шерстяные нитки, яичная скорлупа;
- для нетрадиционного рисования – гуашь, акварель, кисти, бумага, поваренная соль, салфетки, ватные палочки, трубочки, целлофановый пакет, манка, пена для бритья и т.д.

Методическое обеспечение программы:

Дети будут знать:

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования;
- о свойствах и качествах различных материалов;
- о технике безопасности во время работы.

Дети будут уметь:

- планировать свою работу;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- аккуратно и экономно использовать материалы.
- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

Материально-техническое обеспечение программы:

Занятия художественным трудом с дошкольниками проводятся в специально оборудованном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам: помещение хорошо проветривается, хорошо освещено. Техническое оснащение и мебель (столы, стулья) отвечают требованиям, предъявляемым к детскому

оборудованию. В помещении предусмотрены места для хранения инструментов и материалов для творческой деятельности, имеется потолочный проектор, ноутбук, магнитная доска.

Для организации работы по программе используются разнообразные материалы и инструменты, позволяющие увлечь детей, побудить их к активному действию, экспериментированию:

для выполнения заданий в лепке – пластилин, мука, соль, наборы стеков, наборы для теста (формочки, скалки, резак для теста);

для выполнения заданий в аппликации – ножницы, клей ПВА, бумага белая и цветная, картон, оберточная, гофрированная;

для декоративных работ – штампики пластиковые и поролоновые, ватные палочки, нитки мулине, шерстяные нитки, яичная скорлупа;

для выполнения заданий по нетрадиционному рисованию – гуашь, акварель, кисти, бумага, соль, пластик, целлофановый пакет, ватные палочки, ватные диски, пена для бритья, жидкое мыло и т.д.

Для организации занятий с детьми имеются: наглядный материал – репродукции картин, фотографии, произведения декоративно-прикладного искусства, презентации в программе Power Point.

Воспитательный компонент

Воспитательная работа в дополнительном образовании направлена на раскрытие творческого потенциала ребенка и дают ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

- диагностическое обследование;
- анализ детских работ;
- отчётные выставки детских работ по разделам;
- участие в выставках детских работ разного уровня;
- упражнения, викторины, дидактические игры (промыслы, виды нетрадиционных техник «Чем нарисовано?»);

Оценочные материалы

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в

художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов. (Приложение1,2)

Список литературы

Для педагога:

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Москва: Лист. 2014-88с.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография - Детский дизайн. – М.: Издательство Скрипторий, 2013г.
3. Дубровская Н.В. «Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству. 6-7 лет», Детство-Пресс, 2019г..
4. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду», «ЦВЕТНОЙ МИР», Москва, 2016г.
5. Павлова О.В. «Комплексные занятия по изобразительной деятельности», Учитель, Волгоград, 2016г.
6. Панаско Н.В. Авторская дополнительная общеразвивающая программа по ИЗО «Рисование нетрадиционными техниками» 2017 г. –Текст непосредственный.
7. Соловьёва Е.В. Я рисую: Пособие для детей 4-5 лет. 4-е издание. М. Просвещение, 2017, 32 с.
8. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2017.- 64 с....

Для обучающихся:

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2017г.
2. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду», «ЦВЕТНОЙ МИР», Москва, 2016г.
3. Рисование с детьми дошкольного возраста. /Под ред. Казаковой Р.Г. – М.: ТЦ Сфера, 2014.

Для родителей (законных представителей):

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013г.
2. Колдина Д.Н. «Аппликация с детьми», Мозайка Синтез, Москва, 2016г.
3. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми», Мозайка Синтез, Москва, 2016г.
4. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».

Интернет-источники

1. <http://kladraz.ru/>
2. <http://ped-kopilka.ru/>
3. <https://prakti4no.ru/>
4. <https://www.maam.ru/>

Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Общие показатели развития детского творчества:

- Самостоятельное создание образов различных объектов, предметов и явлений (бытовых, социальных, природных) окружающего мира на основе сформированных представлений о них;
- В разных видах изобразительной деятельности стремление к воплощению развернутых сюжетов;
- Передача доступными графическими, живописными и пластическими средствами в создаваемых образах различных признаков изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), а также различные взаимосвязи между ними;
- Выражение личного отношения к изображаемому, доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
- В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично считающего форму, декор и назначение предмета;
- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Освоение новых техник по своей инициативе (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше и др.);
- Освоение различных изобразительно-выразительных средств (форма, линия, пятно, ритм, цвет, композиция, симметрия, асимметрия и др.).

Высокий уровень – ребенок активно интересуется разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции, включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

Педагогическая диагностика по изобразительной деятельности

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста старшая группа (5-7 лет)

Общие показатели развития детского творчества	Ф. О. ребенка							
Самостоятельное создание образов								
Развернутость сюжетов в изображении								
Передача различных признаков и деталей в изображении объектов.								

Владение разными художественными техниками									
Выражение своих эмоций и мыслей и отношения в изображении									
Сюжетность в изображении									
Коллективная деятельность									
Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-прикладной деятельности									
Стремление осваивать новые художественные техники									
Освоение новых изобразительных средств									
Инициативность									
Итого:									

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

Оценочные материалы для итогового контроля

Анализ продукта деятельности Содержание изображения (полнота изображения образа)

1. Передача формы:

высокий уровень – форма передана точно; средний уровень – есть незначительные искажения; низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

2. Строение предмета:

высокий уровень – части расположены верно; средний уровень – есть незначительные искажения; низкий уровень – части предмета расположены неверно.

3. Передача пропорций предмета в изображении:

высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются; средний уровень – есть незначительные искажения; низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

4. Композиция.

А) расположение на листе: высокий уровень – по всему листу; средний уровень – на полосе листа низкий уровень – не продумана, носит случайный характер. Б) отношение по величине разных изображений: высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; средний уровень – есть незначительные искажения; низкий уровень – пропорциональность разных предметов передана неверно.

5. Передача движения:

высокий уровень – движение передано достаточно четко; средний уровень – движение передано неопределённо, неумело низкий уровень – изображение статическое.

6. Цвет.

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – реальный цвет предметов

средний уровень – есть отступления от реальной окраски; низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;

средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные); низкий

уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

1. Регуляция деятельности.

А) Отношение к оценке взрослого:

высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

высокий уровень – адекватна

средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)

низкий уровень – отсутствует

2. Уровень самостоятельности:

высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко; низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Творчество.

- Самостоятельность замысла
- Оригинальность изображения -
- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития.

Задание: детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

Анализ результатов выполнения задания.

Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

№	Ф. И. ребенка	Формообразующие движения	Части предметов	Сюжет	Использование цвета	Соответствие реальному цвету	Соотношение по величине, пропорции	Композиция	Творчество	Контур	Динамика	Всего баллов
1.												
2.												
3.												

4.												
5.												