

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №18 «МИШУТКА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «21» апреля 2023 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ №18 «Мишутка»
Нухова А.А.

Подписано электронной подписью

Сертификат:
00DE56F8D7D8724630BB31325A9720E098
Владелец:
Нухова Альфия Анваровна
Действителен: 05.03.2022 с по 28.05.2023

Приказ ДС18-11-261/3 от 21.04.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**
художественной направленности

«Оркестр Карла Орфа»

Возраст обучающихся: 5–7 лет
Количество часов в год: 72
Срок реализации программы: 1 год

Педагог реализующий программу:
Минибаева Альфия Туйгуновна, педагог
дополнительного образования
Галлямова Розалия Ильдусовна, педагог
дополнительного образования

СУРГУТ, 2023 г.

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №18 «Мишутка»

Полное название дополнительное общеобразовательной программы	«Оркестр Карла Орфа»
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Минибаева Альфия Туйгуновна, педагог дополнительного образования Галлямова Розалия Ильдусовна, педагог дополнительного образования
Год разработки дополнительной общеобразовательной программы	2023
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Педагогическим советом МБДОУ №18 «Мишутка» Протокол № 3 от 21.04.2023 г. Приказ от 21.04.2023 №ДС18-11-261/3
Информация о наличии рецензии	нет
Цель дополнительной общеобразовательной программы	Создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей через формирование и развитие у дошкольников навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры.
Задачи дополнительной общеобразовательной программы	Обучающие -Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами. -Знакомить детей с приемами игры на детских музыкальных инструментах. -Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью «звучащих жестов» и на различных детских музыкальных инструментах. -Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля. -Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах. -Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни. Развивающие -Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость. -Развивать память и умение концентрировать внимание. -Развивать мышление, аналитические способности. -Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук. -Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма. -Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку. Воспитательные -Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость. -Воспитывать у детей творческую инициативу, веру в свои силы, в свои творческие способности.

	- Формировать уважительное отношение к друг к другу.
Информация об уровне дополнительной общеобразовательной программы	Стартовый уровень
Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы	<p><u>Планируемые результаты:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. У дошкольников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественно-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности. 2. Дети знают названия, характер звучания инструментов, различают их по тембру, внешнему виду, владеют навыками игры. 3. Различают виды инструментальных ансамблей и оркестров. 4. Проявляют эмоционально-слуховую осмысленность, музыкальность и выразительность при игре. 5. Играют в ансамбле (оркестре), соблюдая общую динамику, темп, своевременно вступая и заканчивая игру. 6. Импровизируют ритмические и мелодические попевки. 7. Приобретенные умения и навыки в игре на детских музыкальных инструментах используют при самостоятельном творческом исполнении и в повседневной жизни. 8. Формируется чувство коллективизма, сплоченности дошкольников и умение следовать общей идее – «играть музыку».
Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы	Учебный период (сентябрь-май)
Количество часов в неделю/ год, необходимых для реализации дополнительной общеобразовательной программы	72 занятия в год с периодичностью 2 раза в неделю
Возраст обучающихся по дополнительной общеобразовательной программы	Старший дошкольный возраст (6–7 лет)
Форма занятий	Групповая (от 12 до 15 детей)
Методическое обеспечение	Подборка методической литературы по теме, методические пособия, нотный материал, наглядно-дидактические пособия, комплекс музыкально-дидактических игр, аудиовизуальные и иллюстративные комплекты, знакомящие дошкольников с видами инструментальных ансамблей и оркестров, различными музыкальными инструментами, презентации, видеофрагменты, слайд-шоу.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<p>Для реализации программы широко используется все пространство детского сада. Музыкальный зал, два спортивных зала используются для проведения занятий, праздников и развлечений с применением игры на детских музыкальных инструментах. Просторный холл оснащен интерактивным полом, а все групповые комнаты - интерактивными досками с комплексом музыкально-дидактических игр.</p> <p>Широко представлены детские музыкальные инструменты:</p>

	1. традиционные, 2. орф-инструменты; 3. нетрадиционное музыкальное оборудование (самодельные инструменты, изготовленные воспитателями под руководством учителя музыки и родителями). Музыкальный зал оборудован клавиновой, музыкальным центром LG, ноутбуком, переносной звукоусиливающей системой Escort 2000, портативным CD-кассетным рекордером LG, проектором, экраном.
--	--

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Оркестр Карла Орфа», реализуемая в МБДОУ №18 «Мишутка», направлена на решение задач музыкального и творческого развития ребенка в дошкольном учреждении. Содержание программы нацелено на расширение сферы музыкальной деятельности дошкольников, повышение интереса к музыкальному творчеству. Она призвана помочь детям глубже прочувствовать и осознать особенности выразительного языка музыки, побудить к самостоятельным импровизациям, развить музыкальные способности. Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями), Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации», Постановлением Правительства РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20), нормативными и уставными документами МБДОУ №18 «Мишутка», опирается на требования и методические рекомендации по составлению и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей.

Актуальность. Одним из основных принципов, заложенных в основу Федерального образовательного стандарта дошкольного образования, является реализация образовательной программы «прежде всего **в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности**, в форме **творческой активности**, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка» (ФГОС ДО п.1.2.).

Современное понимание проблемы музыкального обучения дошкольников предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе активной деятельности и музыкально-творческой игры: ребенок во всем принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных творческих действий.

Вид образовательной деятельности Важную роль в развитии музыкально-творческих способностей детей этого возраста играет **инструментальное музицирование**. Игра на детских музыкальных инструментах является одним из видов музыкально-исполнительской деятельности, помогающей успешному развитию **творческих способностей** и природной музыкальности ребенка в дошкольном учреждении. Использование детских музыкальных инструментов (традиционных и превентивных) создает условия для широкой ориентации в музыке и **накоплению запаса музыкальных впечатлений**. Соприкосновение с высокохудожественным музыкальным материалом (при оркестровке или аккомпанементе), сравнение своего исполнения и исполнения других **совершенствует эстетическое восприятие и эстетические чувства** ребенка. Сам процесс игры на музыкальных инструментах способствует **становлению и развитию** таких **волевых качеств**, как **выдержка, настойчивость, целеустремленность**, усидчивость; развивает **память и умение концентрировать внимание**. Слушая и сопоставляя звучание разных музыкальных инструментов, экспериментируя со звуками окружающего мира, разнообразных бытовых предметов, он удовлетворяет свой познавательно-исследовательский интерес. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует

координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает **фантазию, музыкальный вкус**, учит понимать и любить музыку.

Программа «Оркестр Карла Орфа» разработана с учетом основных линий «Стратегии развития образования ХМАО-Югры до 2023» - индивидуализации обучения, подбора образовательных технологий, адекватных возрасту, и построении образовательной среды, «оживляющей» знания воспитанников. Программа осуществляется как увлекательная игровая деятельность, направленная на активизацию музыкального творчества, развитие музыкально-творческих способностей через обучение игре на детских музыкальных инструментах.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная.

Особенности программы. При реализации программы используются как традиционные формы обучения, так и инновационные технологии: Орф-подход, методика элементарного музицирования Т. Тютюнниковой, широкое применение ЭОР.

Орф-подход предполагает построение работы в виде многоступенчатой музыкальной модели: тонкий переход от одного вида деятельности к другому, оставаясь в заданной модели, - например, песенка из африканского фольклора – ритмическое разрабатывание, пение нотами, со словами, каноном, с движением, с аккомпанементом на Орф-инструментах.

Элементарное музицирование по форме и содержанию наиболее естественно соответствует природе детей дошкольного возраста. Главной задачей элементарного музицирования, - *подчеркивала Т. Тютюнникова*, - является **импровизационно-творческая игра в музыку в самых разнообразных формах, сочетающих музыку, речь и движение**. Это игра на инструментах и с помощью звучащих жестов, игра элементами музыкального языка – ритмом, интонацией, тембром, динамикой, разыгрывание сюжетов песен, использование игрового фольклора различных народов, «игра, дающая возможность свободному и содержательному общению детей».

ЭОР – электронно-образовательный ресурс - подразумевает использование текстографических (в виде иллюстраций и изображений), визуальных и звуковых фрагментов. Анимация, видео-иллюстрация, звук делают обучающий процесс интересным и увлекательным для дошкольников; развиваются его мышление, аналитические способности.

Обучение по программе происходит ненавязчиво, т.к. используются синтетические формы музицирования. Детские музыкальные инструменты активно вводятся во все виды деятельности - приветствие (педагог «здоровается» с помощью колокольчика и просит кого-либо из детей поприветствовать его так же), слушание (повторное прослушивание музыкального произведения сопровождается детской инструментальной импровизацией), пение (проигрыши между куплетами «расцветиваются» звучанием разных инструментов, которые позволяют передать простейшие музыкальные образы - цокот копыт, волшебные падающие снежинки), в музыкально-ритмические упражнения, игры (речевые, подвижные, хороводные, музыкально-дидактические) и танцы (Танец с ложками, Танец с бубнами). Используемый метод варьирования помогает избежать монотонности на занятиях, активизирует внимание детей, пробуждает их воображение, помогает дошкольникам глубже прочувствовать и осознать особенности выразительного языка музыки, побуждает к самостоятельным импровизациям. Игра на музыкальных инструментах организует и сосредотачивает гиперактивных детей, увлекает и раскрепощает застенчивых.

Адресат программы: Программа разработана для дополнительного образования детей по музыкально-творческому развитию для детей 6-7 лет. Занятия проходят на базе МБДОУ №18 «Мишутка».

Программа учитывает **возрастные и психологические особенности дошкольников**. Дети старшего дошкольного возраста (от 6 до 7 лет) активны во всех видах музыкально-художественной деятельности, которая характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. У детей увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь, возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, развиваются познавательные интересы, значительно расширяется музыкальный кругозор. Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование

средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. До определенной степени сохраняя игровой и развлекательный характер обучения, им уже можно давать задания, которые требуют сосредоточенности и осознанности действий, - более развернутые оркестровые партитуры, самостоятельные импровизации.

Срок освоения программы – 1 год.

Информация об уровне дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – стартовый.

Цели и задачи программы

Цель - создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей через формирование и развитие у дошкольников навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры.

Задачи:

Обучающие:

- Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
- Знакомить детей с приемами игры на детских музыкальных инструментах.
- Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью «звучащих жестов» и на различных детских музыкальных инструментах.
- Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
- Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
- Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Развивающие:

- Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- Развивать память и умение концентрировать внимание.
- Развивать мышление, аналитические способности.
- Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
- Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма.
- Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

Воспитательные:

- Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
- Воспитывать у детей творческую инициативу, веру в свои силы, в свои творческие способности.
- Формировать уважительное отношение к друг к другу.

Условия реализации программы

Режим занятий. Продолжительность занятия для детей 5–7 лет –30 минут, перерыв между занятиями 10 минут. Наполняемость в группе 12-15 человек.

Форма занятий:

- групповая; очная.

Материально-техническое оснащение программы.

Занятия по программе «Оркестр Карла Орфа» проводятся в специально оборудованном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам: помещение хорошо проветривается, хорошо освещено. Техническое оснащение и мебель (столы, стулья) отвечают требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию. В помещении предусмотрены места для хранения музыкальных инструментов и атрибутов для творческой деятельности, имеются клавинона (электрическое пианино), музыкальный центр LG, ноутбук, переносная звукоусиливающая система Escort 2000, потолочный проектор, экран, комплект музыкально-дидактических игр, детские музыкальные инструменты, Орф-инструменты, шумовые инструменты (самодельные), магнитная доска.

Организационно - педагогические условия.

Реализация Программы обеспечивается руководящими, педагогическими, учебно-вспомогательными, административно-хозяйственными работниками МБДОУ № 18 «Мишутка». Квалификация педагогического и учебно-вспомогательного работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. N 761н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 октября 2010 г., регистрационный N 18638), с изменениями, внесенными приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31 мая 2011 г. N 448н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 июля 2011 г., регистрационный N 21240).

Педагогический работник, реализующий Программу, обладает основными компетенциями, необходимыми для создания условия развития детей, обозначенными в п. 3.2.5 ФГОС дошкольного образования.

Необходимым условием качественной реализации Программы является ее непрерывное сопровождение педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени ее реализации в МБДОУ № 18 «Мишутка».

Организационно-методические условия.

Для организации занятий с детьми подобран репертуар - нотный материал, фонограммы музыкальных произведений в режиме «+» и «-»; составлены конспекты занятий; комплексы музыкально-дидактических игр, созданы аудиовизуальные (формат CD, MP3, MP4) и иллюстративные комплекты, знакомящие дошкольников с видами инструментальных ансамблей и оркестров, различными музыкальными инструментами; разработаны компьютерные музыкально-дидактические игры с использованием детских музыкальных инструментов. Презентации в программе Power Point, видеофрагменты, слайд-шоу повышают мотивацию детей к обучению игре на детских музыкальных инструментах, стимулируют их познавательную активность, обеспечивают наглядность, способствуют лучшему восприятию материала, соответствуют наглядно-образному мышлению детей дошкольного возраста.

Методы, используемые на занятиях:

- словесные - диалогический, репродуктивный, инструктивный, объяснительный;
- практические – исполнительский;
- наглядные:
 - слуховые - художественное исполнение музыкальных произведений;
 - зрительные - иллюстрации, портреты композиторов, слайд-шоу;
 - комплексные - "виртуальное" посещение концертов;
- интерактивные - доминирование активности детей в процессе обучения, более широкое взаимодействие их не только с педагогом, но и друг с другом;
- элементарного музицирования (импровизационно-творческая игра в музыку в самых разнообразных формах, сочетающих игру на детских музыкальных инструментах с музыкой, речью, движением, театральным действием);
- метод проблемных ситуаций;
- метод варьирования;
- метод творческой импровизации.

Интеграция образовательных областей:

- познавательное развитие (названия инструментов, произведений и их создателей-композиторов, оркестровых групп - струнные, духовые, ударные, знакомство с видами оркестров, различение тембров);
- речевое развитие (обогащение словаря детей специальными терминами);

- социально–коммуникативное развитие (формирование умения следовать устным инструкциям взрослого, расширение коммуникативных способностей детей, способствование созданию игровых ситуаций);
- физическое развитие (подвижные игры, пальчиковая гимнастика, физкультминутки, массаж и т. д.);
- художественно – эстетическое развитие (музыка, иллюстрации, художественное слово, ручной труд).

Планируемые результаты

1. У дошкольников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественно-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности.
2. Дети знают названия, характер звучания инструментов, различают их по тембру, внешнему виду, владеют навыками игры.
3. Различают виды инструментальных ансамблей и оркестров.
4. Проявляют эмоционально-слуховую осмысленность, музыкальность и выразительность при игре.
5. Играют в ансамбле (оркестре), соблюдая общую динамику, темп, своевременно вступая и заканчивая игру.
6. Импровизируют ритмические и мелодические попевки.
7. Приобретенные умения и навыки в игре на детских музыкальных инструментах используют при самостоятельном творческом исполнении и в повседневной жизни.
8. Формируется чувство коллективизма, сплоченности дошкольников и умение следовать общей идее – «играть музыку».

2. Содержание программы

Учебно – тематический план на 2020 /2021 учебный год

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	
1. 1.1. 1.2.	Пальчиковые игры: ритмические игры; пальчиково–речевой театр	1	11	12	Наблюдение
2. 2.1. 2.2.	Звучащие жесты: ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки); самоаккомпанемент	1	11	12	Наблюдение
3. 3.1. 3.2.	Речевое музицирование: ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста; вокализация ритма	2	10	12	Открытое выступление
4. 4.1. 4.2.	Музыкально – дидактические игры: игры с инструментами; игры подвижные	2	4	6	Наблюдение
5. 5.1. 5.2. 5.3. 5.4.	Моделирование элементов музыкального языка: темпа; метра; размера; ритма;	6	6	12	Наблюдение

5.5.	динамики;				
5.6.	музыкальной формы;				
5.7.	звукорисующее				
6.	Игра в оркестре, ансамбле:	1	8	9	Наблюдение
6.1.	игра с применением элементов музыкального языка;				
6.2. 6.3.	игра совместная, ансамблевая; игра на одинаковых и на разных музыкальных инструментах				
7.	Импровизации:	0	8	8	Наблюдение
7.1.	вокальные;				
7.2.	танцевальные;				
7.3. 7.4.	инструментальные; синтетические				
8.	Итоговое занятие	0	1	1	Открытый показ
	Итого часов	13	59	72	

Календарно-тематическое планирование

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество учебных часов	Наименование раздела программы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				групповая	1	Пальчиковые игры	Вводное занятие	Музыкальный зал	
2.				групповая	1	Речевое музицирование	«Привет» М. Воротовой	Музыкальный зал	
3.				групповая	1	Пальчиковые игры	«Привет» М. Воротовой	Музыкальный зал	
4.				групповая	1	Речевое музицирование	Речевая игра «Я тебя знаю» 1, 2-й варианты (Рокитянская)	Музыкальный зал	
5.				групповая	1	Речевое музицирование	Речевая игра «Я тебя знаю» 3-й вариант (с ударными инструментами)	Музыкальный зал	
6.				групповая	1	Пальчиковые игры	Скороговорка «Мышь в углу прогрызла норку» (Рокитянская)	Музыкальный зал	
7.				групповая	1	Речевое музицирование	Скороговорка «Мышь в углу прогрызла норку» (барабаны, погремушки)	Музыкальный зал	
8.				групповая	1	Речевое музицирование	Змейка – рус. нар. песня «Ходила младшенька»	Музыкальный зал	
9.				групповая	1	Речевое музицирование	2 змейки – рус. нар. песня «Ходила младшенька»	Музыкальный зал	
10.				групповая	1	Импровизации	З. Роот-С. Есенин «Белая береза» (пробная аранжировка)	Музыкальный зал	
11.				групповая	1	Игра в оркестре, ансамбле	З. Роот-С. Есенин «Белая береза»	Музыкальный зал	
12.				групповая	1	Речевое музицирование	З. Роот-С. Есенин «Белая береза» Пение с «живым» аккомпанементом	Музыкальный зал	
13.				групповая	1	Пальчиковые игры	Рус. нар. прибаутка «Андрей-воробей» (металлофоны)	Музыкальный зал	
14.				групповая	1	Моделирование элементов музыкального языка	Рус. нар. прибаутка «Андрей-воробей» (металлофоны)	Музыкальный зал	
15.				групповая	1	Звучащие жесты	Даг Гудкин Звучащие жесты 1-3 вариации (в кругу)	Музыкальный зал	
16.				групповая	1	Пальчиковые игры	Даг Гудкин Звучащие жесты 1-3 вариации	Музыкальный зал	
17.				групповая	1	Моделирование элементов музыкального языка	«Король сказочных существ» (цыплячий шаг)	Музыкальный зал	
18.				групповая	1	Пальчиковые игры	«Король сказочных существ» (стихии)	Музыкальный зал	

							воды, воздуха, огня)		
19.			групповая	1	Звучащие жесты	Даг Гудкин Звучащие жесты 4-я вариация (бубны)	Музыкальный зал		
20.			групповая	1	Звучащие жесты	Глинка «Полька» Даг Гудкин	Музыкальный зал		
21.			групповая	1	Звучащие жесты	Даг Гудкин Звучащие жесты 5-я вариация (на табуретках)	Музыкальный зал		
22.			групповая	1	Звучащие жесты	«Во саду ли, в огороде» Хоровод с хлопками 1, 2-й куплеты	Музыкальный зал		
23.			групповая	1	Пальчиковые игры	«Во саду ли, в огороде» 3-й куплет Хлопки с обниманием	Музыкальный зал		
24.			групповая	1	Звучащие жесты	Даг Гудкин Звучащие жесты Tutty под метр бубна (учитель)	Музыкальный зал		
25.			групповая	1	Импровизации	«Финская полька» (Тютюнникова, «Музыкальная палитра») Понятия: оркестр, оркестровая партия	Музыкальный зал		
26.			групповая	1	Речевое музицирование	Приветствие «Привет, привет, я всем говорю» (с передачей инструментов по кругу)	Музыкальный зал		
27.			групповая	1	Речевое музицирование	Приветствие «Привет, привет, я всем говорю» (правильные приемы игры, проговаривание названий инструментов)	Музыкальный зал		
28.			групповая	1	Моделирование элементов музыкального языка	«Финская полька» Введение джигл-стикеров и клавесов. Ритмоформулы	Музыкальный зал		
29.			групповая	1	Моделирование элементов музыкального языка	«Финская полька» Введение шейкеров и тамбурина	Музыкальный зал		
30.			групповая	1	Игра в оркестре, ансамбле	«Финская полька» Введение тон-блоков и гонга	Музыкальный зал		
31.			групповая	1	Игра в оркестре, ансамбле	«Финская полька» Закрепление названий инструментов. Понятия: ансамбль, дирижер	Музыкальный зал		
32.			групповая	1	Звучащие жесты	«Во саду ли, в огороде» 4-й куплет Хлопки с перекрещиванием рук	Музыкальный зал		
33.			групповая	1	Речевое музицирование	«Во саду ли, в огороде» Финал	Музыкальный зал		
34.			групповая	1	Звучащие жесты	Даг Гудкин Звучащие жесты 6-я вариация	Музыкальный зал		

35.				групповая	1	Музыкально – дидактические игры	Музыкальная игра «Эхо»	Музыкальный зал	
36.				групповая	1	Музыкально – дидактические игры	Игра в кругу «Передай звук»	Музыкальный зал	
37.				групповая	1	Импровизации	Теория: названия, происхождение и устройство музыкальных инструментов – маракасы, шейкер, тарелочки, джингл-стик, тон-блок, клавиасы	Музыкальный зал	
38.				групповая	1	Музыкально – дидактические игры	Игра «Узнай инструмент»	Музыкальный зал	
39.				групповая	1	Пальчиковые игры	Введение кастаньет	Музыкальный зал	
40.				групповая	1	Звучащие жесты	Даг Гудкин Звучащие жесты 7-я вариация	Музыкальный зал	
41.				групповая	1	Звучащие жесты	Даг Гудкин Звучащие жесты 8-я вариация	Музыкальный зал	
42.				групповая	1	Звучащие жесты	«Ирландское кантри» Даг Гудкин Звучащие жесты	Музыкальный зал	
43.				групповая	1	Речевое музицирование	Игра «Мельник» - приставной шаг	Музыкальный зал	
44.				групповая	1	Моделирование элементов музыкального языка	Понятие «гамма». Игра двумя руками на металлофоне	Музыкальный зал	
45.				групповая	1	Моделирование элементов музыкального языка	И. Каплунская «Гамма»	Музыкальный зал	
46.				групповая	1	Музыкально – дидактические игры	Игра «Мельник» - ощущение музыкальной формы	Музыкальный зал	
47.				групповая	1	Моделирование элементов музыкального языка	Ж. Металлиди «На уроке девочки сидят» - индивидуальное исполнение гаммы на металлофоне	Музыкальный зал	
48.				групповая	1	Речевое музицирование	Ж. Металлиди «На уроке девочки сидят» - индивидуальное исполнение гаммы на металлофоне	Музыкальный зал	
49.				групповая	1	Моделирование элементов музыкального языка	Танец с колокольчиками	Музыкальный зал	
50.				групповая	1	Моделирование элементов музыкального	Ан. Лядов «Музыкальная табакерка» Танец с колокольчиками	Музыкальный зал	

						языка			
51.				групповая	1	Моделирование элементов музыкального языка	Д. Шостакович «Вальс-шутка» Введение колокольчиков+партия треугольников на стойке	Музыкальный зал	
52.				групповая	1	Игра в оркестре, ансамбле	Д. Шостакович «Вальс-шутка» Введение колоколов на раме+ostinato на металлофонах	Музыкальный зал	
53.				групповая	1	Импровизации	Д. Шостакович «Вальс-шутка» Выбираем дирижера	Музыкальный зал	
54.				групповая	1	Пальчиковые игры	«Во саду ли, в огороде» Хоровод с хлопками (в 3-х кругах)	Музыкальный зал	
55.				групповая	1	Звучащие жесты	Полька «Аннушка» - украшаем музыку звучащими жестами (импровизация)	Музыкальный зал	
56.				групповая	1	Импровизации	«Кукольный вальс» (С. Майкапар Вальс) – танцевальная импровизация индивидуально и в паре	Музыкальный зал	
57.				групповая	1	Пальчиковые игры	«Барабанное рондо»	Музыкальный зал	
58.				групповая	1	Импровизации	Э. Григ Танец Анитры «Хрустальный оркестр»	Музыкальный зал	
59.				групповая	1	Игра в оркестре, ансамбле	Э. Григ Танец Анитры «Хрустальный оркестр»	Музыкальный зал	
60.				групповая	1	Музыкально – дидактические игры	Игра «Звук и тишина» (понятие «пауза»)	Музыкальный зал	
61.				групповая	1	Пальчиковые игры	Г. Гендель Пассакалия – осознание смены темпа от эпизода к эпизоду («Музыкальная ритмика»)	Музыкальный зал	
62.				групповая	1	Импровизации	Г. Гендель Пассакалия – осознание смены темпа от эпизода к эпизоду («Музыкальная ритмика»)	Музыкальный зал	
63.				групповая	1	Пальчиковые игры	И. Бах «Шутка»	Музыкальный зал	
64.				групповая	1	Моделирование элементов музыкального языка	И. Бах «Шутка»	Музыкальный зал	
65.				групповая	1	Игра в оркестре, ансамбле	И. Бах «Шутка»	Музыкальный зал	
66.				групповая	1	Игра в оркестре, ансамбле	И. Бах «Шутка»	Музыкальный зал	
67.				групповая	1	Игра в оркестре, ансамбле	И. Бах «Шутка»	Музыкальный зал	
68.				групповая	1	Игра в оркестре, ансамбле	И. Бах «Шутка»	Музыкальный зал	

69.				групповая	1	Музыкально – дидактические игры	«Здравствуйте» Датская нар. мелодия	Музыкальный зал	
70.				групповая	1	Моделирование элементов музыкального языка	«Здравствуйте» » Датская нар. мелодия	Музыкальный зал	
71.				групповая	1	Импровизации	Фр. Лей «История любви»	Музыкальный зал	
72.				групповая	1	Итоговое занятие	Итоговое занятие	Музыкальный зал	Открытый показ

Педагогическая диагностика музыкально-творческих способностей проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности и включает в себя диагностику:

- чувства темпа и метроритма;
- ладового чувства;
- звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха);
- чувства тембра;
- динамического чувства;
- чувства музыкальной формы;
- эмоциональной отзывчивости на музыку;
- когнитивного и операционального компонентов.

Педагогический анализ проводится на основе диагностических заданий, разработанных авторами Н. Ветлугиной и Н. Кононовой.

Критерии оценки

Музыкально-творческие способности	Задание	Высокий уровень развития	Средний уровень развития	Низкий уровень развития
Восприятие	Прослушать музыкальное произведение, сделать его анализ (характер, жанр, ритм, темп, динамика)	ребенок проанализировал музыкальное произведение самостоятельно	ребенок проанализировал музыкальное произведение с помощью взрослого	ребенок не смог дать характеристику произведению
	Из двух прозвучавших произведений выбрать одно, подходящее к картинке	выбрал правильно и обосновал свой выбор	выбрал правильно, но не обосновал	не смог выбрать правильно
	Из нескольких прозвучавших произведений назвать близкие по жанру (форме, ритму)	назвал самостоятельно	назвал с помощью	не назвал
Звуковысотный слух	Определить направление и характер движения мелодии (плавно, отрывисто)	определяет	ошибки	не ощущает
	Подобрать знакомые мелодии на мелодических инструментах	подобрал самостоятельно	подобрал с помощью	не подобрал
	Определение количество одновременно звучащих звуков	определил верно (самостоятельно)	определил верно (с помощью)	не определил
Чувство ритма	Воспроизвести ритмический рисунок мелодии в хлопках и на ударных инструментах	воспроизводит ритм точно	воспроизводит метр	действует беспорядочно
	Соответствие исполнения характеру музыки с контрастными частями	соответствует	частично соответствует	не соответствует
	Соответствие исполнения ритму музыки (с использованием смены ритма)	соответствует	частично соответствует	не соответствует

Музыкальное творчество	Импровизация	выразительно, оригинально, эмоционально, самостоятельно	с помощью	не справился
Когнитивный компонент	Знание названий инструментов, характера их звучания	Знает названия инструментов, различает тембры, соотносит инструменты с соответствующей группой (струнные, духовые, ударные), знает виды оркестров, называет знакомые произведения и их авторов	Знает названия инструментов, различает тембры, соотносит инструменты с соответствующей группой (струнные, духовые, ударные)	Знает названия инструментов, различает тембры
Операциональный компонент	Владение элементарными приемами игры на различных инструментах, исполнение музыкальных произведений в оркестре и ансамбле	Владеет элементарными приемами игры на различных инструментах, играет в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп, своевременно вступая и заканчивая игру.	Владеет элементарными приемами игры на различных инструментах, играет в ансамбле	Владеет элементарными приемами игры на некоторых инструментах

Низкий уровень 1 – 1,7
Средний уровень 1,8 – 2,4
Высокий уровень 2,5 – 3

Список литературы

1. Барсова И. Книга об оркестре.- М.: Музыка, 1969
2. Ветлугина Н., Кенеман А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М., 1978
4. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогiku. - М., 2013
5. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду / Программа и методические рекомендации. М., 2008
6. Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Часть 1. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов.– СПб., 2013
7. Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Часть 2. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов.– СПб., 2013
8. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Учебно- методическое пособие. СПб.: Композитор, 2005
9. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах / Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада: Из опыта работы. М., 1990
10. Рокитянская Т. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет. Методическое пособие. – М., 2015.
11. Стратегия развития образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры до 2020. Приложение к распоряжению Правительства ХМАО-Югры от 19.02.2010 № 91-рп
12. Тютюнникова Т. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа – М., 2001
13. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. Игры звуками: Учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003
14. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. — М., 1999.
15. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования").