Муниципальное бюджетное ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ учреждение
ДЕТСКИЙ САД №18 «мИШУТКА»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНАна заседании педагогического совета от «27» марта 2024 г.Протокол № 3 |  | УТВЕРЖДАЮЗаведующий МБДОУ №18 «Мишутка» А.А. Нухова«01» апреля 2024 г.Приказ № ДС18-11-183/4 |

**Подписано электронной подписью**

Сертификат:

[Номер сертификата 1]

Владелец:

[Владелец сертификата 1]

Действителен: [ДатаС 1] с по [ДатаПо 1]

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа

художественной направленности

**«**Бумажные истории**»**

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Автор-составитель программы: Хасаншина Э.Р., педагог дополнительного образования

СУРГУТ, 2024 г.

**АННОТАЦИЯ**

 Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Бумажные истории», художественной направленности является модифицированной и составлена на основе программы И.А. Лыковой, с изменением и учетом особенности возраста и уровня подготовки детей.

Программа рассчитана на учащихся 5-7 лет, срок реализации 1 год, объем программы 72 часа.

В процессе обучения учащиеся познакомятся с нетрадиционными техниками рисования, расширят представления детей о материалах, используемых в аппликации, показывают способы использования разных изобразительных, подручных материалов и их выразительные возможности при создании творческого продукта.

Формы проведения занятий: очная.

В процессе реализации программы «Бумажные истории» дошкольники приобретают практические умения рисования с использованием разнообразных техник.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

|  |  |
| --- | --- |
| Название программы | Бумажные истории |
| Направленность программы | Художественная |
| Уровень программы | Стартовый  |
| ФИО автора (составителя) программы | Хасаншина Эльвина Рамилевна |
| Год разработки или модификации | 2024 |
| Где, когда и кем утверждена программа | на заседании педагогического советаот «27» марта 2024 г. протокол № 3Приказ № ДС18-11-183/4 |
| Информация о наличии рецензии/ экспертного заключения | нет |
| Цель | Создание условий для развития творческих способностей детей через продуктивную деятельность в художественном труде и рисовании. |
| Задачи | *Развивающие:*- развивать творческие способности, воображение;- стимулировать развитие художественно-творческих навыков и умений детей, посредством нетрадиционного рисования и художественного труда;- совершенствовать мелкую моторику рук;*Обучающие:*- познакомить с нетрадиционными техниками рисования;- расширить представления детей о материалах, используемых в аппликации;- показать способы использования разных изобразительных, подручных материалов и их выразительные возможности при создании творческого продукта;- научить различным приемам преобразования бумаги (работа в технике «оригами», «квиллинг»);*Воспитывающие:*- воспитывать эстетические чувства, аккуратность и самостоятельность.- формировать уважительное отношение к работам сверстников.- поддерживать интерес к изобразительной деятельности и художественному труду. |
| Планируемые результаты освоения программы | **Дети будут знать:**- о разнообразии техник нетрадиционного рисования- о свойствах и качествах различных материалов;- о технике безопасности во время работы.**Дети будут уметь:**- планировать свою работу;- договариваться между собой при выполнении коллективнойработы;- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;- создавать индивидуальные работы;- аккуратно и экономно использовать материалы;- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга. |
| Срок реализации программы | 1 год |
| Количество часов в неделю/год | Количество часов в неделю – 2 Количество часов в год – 72  |
| Возраст обучающихся | 5 лет – 7 лет |
| Формы занятий  | -групповые;-очные. |
| Методическое обеспечение | Для организации занятий с детьми имеются: методическая литература; презентации в программе Power Point по темам (космос, животные, пейзажи, натюрморты и т.д), наглядный материал – репродукции картин, фотографии, произведения декоративно-прикладного искусства. |
| Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.) | Занятия художественным трудом с дошкольниками проводятся в специально оборудованном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам. Необходимы столы, стулья, доска магнитная, проектор стационарный, ноутбук, раковина, шкафы, стеллажи.Для организации работы по программе используются разнообразные материалы и инструменты:-для выполнения заданий в лепке – пластилин, мука, соль, наборы стеков, наборы для теста (формочки, скалки, резаки для теста);-для выполнения заданий в аппликации – ножницы, клей ПВА, бумага белая и цветная, обои, картон, оберточная, гофрированная бумага, крупа, черный чай, салфетки;-для работы в технике квиллинг – стержень, цветные полоски, клей;для декоративных работ – штампики пластиковые и поролоновые, ватные палочки, нитки мулине, шерстяные нитки, яичная скорлупа;-для нетрадиционного рисования – гуашь, акварель, кисти, бумага, поваренная соль, салфетки, ватные палочки, трубочки, целлофановый пакет, манка, пена для бритья и т.д. |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Использование нетрадиционных техник рисования даёт возможность развивать у детей художественное, а не шаблонное мышление. Даже, скорее, художественно-образное, которое напрямую связано с творческими способностями и наблюдательностью, а также духовными качествами. И неважно, насколько хорошо ребёнок владеет техникой рисования, ведь основным здесь будет научить детей выкладывать на бумагу свои мысли и чувства, а при помощи различных красок передавать своё настроение. Нетрадиционные материалы и техники, которые используются в изобразительной деятельности, способствуют развитию у ребёнка не только образного мышления, но и самоконтроля, усидчивости, внимания, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, тактильного и эстетического восприятия, а также мелкой моторики рук.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «БУМАЖНЫЕ ИСТОРИИ» реализуется в МБДОУ №18 «Мишутка» художественной направленности и направлена на изучение изобразительной деятельности. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через изобразительную, художественно – продуктивную деятельность.

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201212300007) (с изменениями).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202204040022).
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013).
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122).

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБДОУ №18 «Мишутка».

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Бумажные истории» реализуется в МБДОУ №18 «Мишутка» и направлена на изучение изобразительной деятельности. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через изобразительную, художественно – продуктивную деятельность.

**Новизна программы*:*** Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальныхпроблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Ручной художественный труд, так же как игра и рисование, особая форма собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

- желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;

- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

**Направленность**: художественная.

**Уровень освоения программы***:* стартовый.

**Отличительные особенности программы:** обучение по программе осуществляется естественным путем, в процессе творческой деятельности. Данная программа затрагивает все виды художественной деятельности, предполагает соединение труда и творчества, что обеспечивает решение практических, познавательных и воспитательных задач. Ребенок знакомится с миром фантазии, декора, пробует различные техники и материалы. В данной программе можно научиться использовать такие техники, как рисование на пене для бритья, мыльными пузырями. Дети учатся передавать художественные образы и получает массу впечатлений от своего творения. Все поделки детей функциональны: ими можно украсить интерьер, их можно использовать в качестве подарка, ими можно играть.

Программа "Бумажные истории" вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Она предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-образных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, фантазии и интуиции. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее на отношения с людьми, и с окружающим миром. Ребенок здесь имеет дело с самыми различными материалами и процессами. Перед ним не только краски, карандаши, пластилин, но и картон, бумага, ткань, природные материалы. Во время работы дети режут, клеят, придают форму, рисуют.

Работа с разными материалами имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться, обладает эстетической, познавательной ценностью.

**Адресат программы**: программа предназначена для обучения детей дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию для детей от 5 лет до 7 лет.

**Количество обучающихся в группе**: 9 человек.

**Срок освоения программы**: 1 год.

**Объем программы:** 72 часа.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Форма(ы) обучения**: очная, групповая.

**Особенности организации образовательного процесса:**

-использование разных видов деятельности детей (игровой, двигательной, речевой);

-проведение познавательных бесед с использованием наглядно-иллюстративного материала;

-применение здоровьесберегающих технологий: музыкотерапии, пальчиковой гимнастики, физкультминутки, гимнастики для глаз;

-побуждение рисовать разнообразные предметы, окружающие и привлекающие внимание в процессе игр, наблюдений на прогулках, рассматривания, обведения руками по контуру предмета;

-предпочтительная форма организации образовательного процесса — непрерывная образовательная деятельность в игровой форме.

**Цель программы:** создание условий для развития творческих способностей детей через продуктивную деятельность в художественном труде и рисовании.

**Задачи программы**:

**Развивающие**:

- развивать творческие способности, воображение;

- стимулировать развитие художественно-творческих навыков и умений детей, посредством нетрадиционного рисования и художественного труда;

- совершенствовать мелкую моторику рук;

**Обучающие:**

- познакомить с нетрадиционными техниками рисования;

- расширить представления детей о материалах, используемых в аппликации;

- показать способы использования разных изобразительных, подручных материалов и их выразительные возможности при создании творческого продукта;

- научить различным приемам преобразования бумаги (работа в технике «оригами», «квиллинг»);

**Воспитывающие:**

- воспитывать эстетические чувства, аккуратность и самостоятельность.

- формировать уважительное отношение к работам сверстников.

- поддерживать интерес к изобразительной деятельности и художественному труду.

**Учебный план**

Темы разделов интегрируются друг с другом. На одном занятии могут быть задания из разных разделов программы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, тема** | **Количество часов** | **Формы аттестации / контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Рисование ладошкой | 4  | 0,5 | 3,5  | Беседа, творческая работа |
| 2 | Аппликация (обрывная, круп, ваты, черного чая, веток деревья, природный материал, салфетных комочков), аппликация с элементами рисования | 14  | 0,5 | 13,5  | Беседа, творческая работа. Выставка. |
| 3 | Выдувание краски трубочкой | 5  | 0,5 | 4,5  | Беседа, творческая работа |
| 4 | Рисование в технике монотипия | 6  | 0,5 | 5,5 | Беседа, творческая работа |
| 5 | Пластилинография | 2  | 0,5 | 1,5 | Беседа, творческая работа |
| 6 | Тампонирование, тампонирование через трафарет | 1  | 0,5 | 0,5 | Беседа, творческая работа. Выставка. |
| 7 | Рисование свечкой (восковым мелком) и красками  | 4  | 0,5 | 3,5 | Беседа, творческая работа. Выставка. |
| 8 | Рисование поролоном | 1  | 0,5 | 0,5 | Беседа, творческая работа. Выставка. |
| 9 | Рисование оттиском (овощи, штампы, листья, фрукты) | 1  | 0,5 | 0,5 | Беседа, творческая работа |
| 10 | Рисование техникой на выбор | 7  | 0,5 | 6,5  | Беседа, творческая работа. Выставка |
| 11 | Рисование ниткой | 1  | 0,5 | 0,5 | Беседа, творческая работа |
| 12 | Рисование на сырой бумаге | 3  | 0,5 | 2,5 | Беседа, творческая работа |
| 13 | Рисование пальчиками | 1  | 0,5 | 0,5 | Творческая работа |
| 14 | Рисование в технике «граттаж» | 2  | 0,5 | 1,5 | Беседа, творческая работа |
| 15 | Рисование восковыми мелками и акварелью | 8  | 0,5 | 7,5 | Беседа, творческая работа. Выставка  |
| 16 | Рисование по мятой бумаге | 3  | 0,5 | 2,5 | Творческая работа |
| 17 | Рисование в технике тычок | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, творческая работа |
| 18 | Лепка из соленого теста | 2  | 0,5 | 1,5 | Беседа, творческая работа |
| 19 | Рисование по соли | 2  | 0,5 | 1,5 | Творческая работа |
| 20 | Торцевание | 1  | 0,5 | 0,5 | Беседа, творческая работа |
| 21 | Рисование в технике набрызг | 2  | 0,5 | 1,5 | Беседа, творческая работа. Выставка |
| **Итого** | 72 | 10,5 | 61,5 |  |

**Содержание учебного плана**

**Раздел 1.** **Рисование ладошкой (4ч)**

**Теория:** Познакомить с техникой пальчикового рисования.

Рассматривание иллюстраций с изображением рябины в осеннее время года.

Рассматривание особенностей строения и внешнего вида рябины. Д/и «С

какого дерева листок», «Скажи, деревце». Чтение А. Толстой «Осень», Н.

Некрасов «Говорила рябина рябинке…». Учить анализировать натуру.

**Практика:** Показать приемы получения точек и коротких линий пальчиками.

Выполнение рисунка пальчиками и ладошками. Создание рисунка ладошками.

**Раздел 2.** **Аппликация (обрывная, круп, ваты, черного чая, веток деревья, природный материал, салфетных комочков), аппликация с элементами рисования (14ч)**

**Теория:** Комбинирование различных техник (обрывная, круп, ваты, черного чая, веток деревья, природный материал, салфетных комочков). Рассматривание иллюстраций с осенними пейзажами, разучивание стихотворений об осени. расширять набор материалов, которые могут использовать в рисовании, показать методы использования в рисунке различных техник рисования – прикладывание кисточки, мозаичные мазки, использование ватных тампонов для изображения листьев деревьев.

**Практика:** Выполнение творческой работы с применением изученных техник. Выставка.

**Раздел 3.** **Выдувание краски трубочкой (5ч)**

**Теория:** Познакомить детей с новым приемом рисования – раздуванием краски, показать его выразительные возможности. Рассматривание иллюстраций с осенними пейзажами, разучивание стихотворений об осени, игры. Чтение стихотворения Е. Авдиенко «Золотая осень». Чтение рассказа из книги «четыре художника» Г. Скребицкого. Учить преобразовывать пятно в какой-либо задуманный объект. Развивать воображение.

**Практика:** Выполнение творческой работы с применением техники.

**Раздел 4.** **Рисование в технике монотипия (6ч)**

**Теория:** Учить передавать в рисунке сезонные изменения в природе: тающий снег, проталины на снегу. Учить детей рисовать весенний пейзаж в технике монотипия: складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой. Воспитывать чувство прекрасного.

**Практика:** Выполнение творческой работы с применением техники.

**Раздел 5.** **Пластилинография (2ч)**

Теория: Показать приемы работы в технике «пластилинография»: лепить отдельные детали - придавливать, примазывать. Рассматривание иллюстраций с изображением Снегурочки и куклы Снегурочка (как она выглядит, во что одета). Словесная игра на стихи Е. Благининой, чтение стихотворения А. Беловой «Песенка Снегурочки», Е. Благинина «Снегурка».

**Практика:** Выполнение творческой работы с применением техники.

**Раздел 6.** **Тампонирование, тампонирование через трафарет (1ч)**

**Теория:** Развивать фантазию и творчество в рисовании пейзажа; продолжать учить печатать с помощью трафарета. Развивать творческое воображение, фантазию, мышление, формировать умение передавать цветовую гамму, развивать цветовосприятие, чувство композиции.

**Практика:** Выполнение творческой работы с применением техники.

**Раздел 7.** **Рисование свечкой (восковым мелком) и** **красками. (4ч)**

**Теория:** Вызывать интерес к явлениям природы; помочь освоить новый способ рисования – свечой; совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с изобразительным материалом.

**Практика:** Беседа,творческая работа.

**Раздел 8 .** **Рисование поролоном (1ч)**

**Теория:** Освоить новый способ изображения – рисования поролоновой губкой, позволяющей наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать.

**Практика:** Выполнение творческой работы с применением изученных техник.

**Раздел 9.** **Рисование оттиском (овощи, штампы, листья, фрукты) (1ч)**

**Теория:** Учить прижимать поролон к штемпельной подушечке с краской и наносить оттиск на бумагу. Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, колорита, образные представления о предметах.

**Практика:** Выполнение творческой работы с применением изученных техник. Выставка.

**Раздел 10.** **Рисование техникой на выбор (7ч)**

**Теория:** Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему.

**Практика:** Выполнение творческой работы с применением изученных техник. Выставка.

**Раздел 11.** **Рисование ниткой (1ч)**

**Теория:** Познакомить детей с новым методом рисования с помощью разноцветных веревочек. Передать силуэт человека в движении. Развивать творческую фантазию.

**Практика:** Выполнение творческой работы с применением изученных техник.

**Раздел 12.** **Рисование на сырой бумаге (3ч)**

**Теория:** Познакомить детей с новым способом рисования «по мокрому». Учить

детей рисовать нетрадиционным способом "по мокрому" листу. Закрепить умение передавать композицию в сюжетном рисунке.

**Практика:** Беседа,творческая работа.

**Раздел 13.** **Рисование пальчиками (1ч)**

**Теория:** Познакомить с техникой пальчикового рисования. Рассматривание иллюстраций с изображением рябины в осеннее время года. Рассматривание особенностей строения и внешнего вида рябины. Д/и «С какого дерева листок», «Скажи, деревце». Чтение А. Толстой «Осень», Н. Некрасов «Говорила рябина рябинке…». Учить анализировать натуру. Показать приемы получения точек и коротких линий пальчиками.

**Практика:** Выполнение творческой работы с применением техники.

**Раздел 14.** **Рисование в технике «граттаж» (2ч)**

**Теория:** Познакомить детей с новой техникой изображения – «цветной граттаж». Беседа о солнечной системе, о Вселенной, о первооткрывателях космоса. Знакомство с различными видами космических аппаратов. Учить детей натирать лист тонированной бумаги свечой, накладывая один штрих возле другого, без просветов толстым слоем.

**Практика:** Выполнение творческой работы с применением техники.

**Раздел 15. Рисование восковыми мелками и акварелью (8ч)**

**Теория:** Беседа на тему «Весенние цветы». Рассматривание открыток, альбомов, картинок, фотографий с изображением весенних цветов, чтение стихотворений, рассказов, отгадывание загадок. Учить рисовать цветы восковыми мелками. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит.

**Практика:** Выполнение творческой работы с применением изученных техник. Выставка.

**Раздел 16.** **Рисование по мятой бумаге (3ч)**

**Теория:** Познакомить детей с новым способом рисования «по мятой бумаге». Учить детей рисовать нетрадиционным способом "по мятой бумаге». Закрепить умение передавать композицию в сюжетном рисунке.

**Практика:** Совершенствовать умения в данных техниках. Учить отображать облик

одуванчиков наиболее выразительно, использовать необычные техники рисования.

**Раздел 17.** **Рисование в технике тычок (2ч)**

**Теория:** Познакомить детей с техникой рисования методом тычка, воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве. Расширять знания и представления детей об окружающем мире.

**Практика:** Выполнение творческой работы с применением техники.

**Раздел 18.** **Лепка из соленого теста (2ч)**

**Теория:** Учить детей создавать объёмные полые поделки из солёного теста; совершенствовать изобразительную технику. Ознакомить с приёмами оформления лепной фигуры - выкладывание орнамента из бусин, пуговиц, штампование (печатание) декора колпачками фломастеров.

**Практика:** Выполнение творческой работы с применением техники.

**Раздел 19.** **Рисование по соли (2ч)**

**Теория:** Познакомить детей со свойствами соли. Показать приемы работы в техник. Просмотр презентаций «История новогоднего шарика», «Откуда Новый год пришел?». Чтение художественной литературы на зимнюю тематику. Рассматривание картин, репродукций, иллюстраций с новогодней тематикой. Чтение стихотворения А. Усачёв «Песня для ёлочки».

**Практика:** Выполнение творческой работы с применением техники

**Раздел 20. Торцевание (1ч)**

**Теория:** Познакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования торцевания. Упражнять в работе с бумагой и клеем, ориентироваться на листе. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.

**Практика:** Упражнять в работе с бумагой и клеем, ориентироваться на листе. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.

**Раздел 21.** **Рисование в технике набрызг (2ч)**

**Теория:** Познакомить с новым способом– «набрызг». Чтение и разучивание стихов о весне, рассматривание репродукций картин, иллюстраций о весне, прослушивание музыкальных произведений на весеннюю тему, беседа с детьми.

 **Практика:** Выполнение творческой работы с применением техники.

**Планируемые результаты освоения программы**

**Дети будут знать:**

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования

- о свойствах и качествах различных материалов;

- о технике безопасности во время работы.

**Дети будут уметь:**

- планировать свою работу;

- договариваться между собой при выполнении коллективной

работы;

- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;

- создавать индивидуальные работы;

- аккуратно и экономно использовать материалы;

- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;

- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;

- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;

- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;

- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

**Календарный ученый график**

**Количество учебных недель: 38**

**Количество учебных дней:72**

**Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь-декабрь**

 **2 полугодие – январь-май**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
|  | Сентябрь | 2 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Арбузная долька | Изостудия | Творческая работа |
|  | Сентябрь | 4 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Мухомор | Изостудия | Творческая работа |
|  | Сентябрь | 9 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Гриб - боровик | Изостудия | Творческая работа |
|  | Сентябрь | 11 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Осенний лес | Изостудия | Творческая работа |
|  | Сентябрь | 16 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Жираф | Изостудия | Творческая работа |
|  | Сентябрь | 18 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Параход | Изостудия | Творческая работа |
|  | Сентябрь | 23 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Улитка | Изостудия | Творческая работа |
|  | Сентябрь | 25 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Березова роща | Изостудия | Творческая работа |
|  | Октябрь | 2 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Страус | Изостудия | Творческая работа |
|  | Октябрь | 7 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Мишка-мимимишка | Изостудия | Творческая работа |
|  | Октябрь | 9 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Натюрморт декоративный | Изостудия | Творческая работа |
|  | Октябрь | 14 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Белка орешки все грызет | Изостудия | Творческая работа |
|  | Октябрь | 16 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Чудо нитка | Изостудия | Творческая работа |
|  | Октябрь | 21 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Удачный улов | Изостудия | Творческая работа |
|  | Октябрь | 23 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Грузовик с песком | Изостудия | Творческая работа |
|  | Октябрь | 28 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Пейзаж | Изостудия | Творческая работа |
|  | Ноябрь | 1 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Черепаха | Изостудия | Творческая работа |
|  | Ноябрь | 6 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Собака | Изостудия | Творческая работа |
|  | Ноябрь | 11 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Какаду | Изостудия | Творческая работа |
|  | Ноябрь | 13 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Цирковой слон | Изостудия | Творческая работа |
|  | Ноябрь | 18 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Черный лебедь | Изостудия | Творческая работа |
|  | Ноябрь | 20 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Пейзаж | Изостудия | Творческая работа |
|  | Ноябрь | 25 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Синичка в кормушке | Изостудия | Творческая работа |
|  | Ноябрь | 27 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Открытка ко дню мамы. | Изостудия | Творческая работа |
|  | Декабрь | 2 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Зимний лес | Изостудия | Творческая работа |
|  | Декабрь | 4 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Игрушка на елку | Изостудия | Творческая работа |
|  | Декабрь | 9 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Горный пейзаж | Изостудия | Творческая работа |
|  | Декабрь | 11 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Зайчик в зимней шубке | Изостудия | Творческая работа |
|  | Декабрь | 16 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Камин | Изостудия | Творческая работа |
|  | Декабрь | 18 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Елочка | Изостудия | Творческая работа |
|  | Декабрь | 23 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Свеча новогодняя | Изостудия | Творческая работа |
|  | Декабрь | 25 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Игрушка на елку | Изостудия | Творческая работа |
|  | Январь | 9 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Замок снежной королевы | Изостудия | Творческая работа |
|  | Январь | 13 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Кит | Изостудия | Творческая работа |
|  | Январь | 15 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Пингвин | Изостудия | Творческая работа |
|  | Январь | 17 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Фантазируем | Изостудия | Творческая работа |
|  | Январь | 20 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Рыба еж | Изостудия | Творческая работа |
|  | Январь | 23 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Замок | Изостудия | Творческая работа |
|  | Январь | 27 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Маяк | Изостудия | Творческая работа |
|  | Январь | 29 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Сова | Изостудия | Творческая работа |
|  | Февраль | 3 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Открытка на день Святого Валентина | Изостудия | Творческая работа |
|  | Февраль | 5 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Колибри | Изостудия | Творческая работа |
|  | Февраль | 10 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Открытка на 23 февраля | Изостудия | Творческая работа |
|  | Февраль | 12 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Птица-кардинал | Изостудия | Творческая работа |
|  | Февраль | 17 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Мак | Изостудия | Творческая работа |
|  | Февраль | 19 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Коала | Изостудия | Творческая работа |
|  | Февраль | 24 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Всемирный день кошки | Изостудия | Творческая работа |
|  | Февраль | 26 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Весна пришла | Изостудия | Творческая работа |
|  | Март | 3 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Хамелеон | Изостудия | Творческая работа |
|  | Март | 5 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Полет фантазии | Изостудия | Творческая работа |
|  | Март | 10 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Дымковский индюк | Изостудия | Творческая работа |
|  | Март | 12 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Дымковский индюк | Изостудия | Творческая работа |
|  | Март | 17 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Ирисы | Изостудия | Творческая работа |
|  | Март | 19 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Стегозавр | Изостудия | Творческая работа |
|  | Март | 24 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Весенняя фантазия | Изостудия | Творческая работа |
|  | Март | 26 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Весенняя фантазия | Изостудия | Творческая работа |
|  | Апрель | 2 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Ракета | Изостудия | Творческая работа |
|  | Апрель | 7 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Космонавт | Изостудия | Творческая работа |
|  | Апрель | 9 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Рисунок с сюрпризом | Изостудия | Творческая работа |
|  | Апрель | 14 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Подснежники | Изостудия | Творческая работа |
|  | Апрель | 16 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Единорог | Изостудия | Творческая работа |
|  | Апрель | 21 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Ласточки | Изостудия | Творческая работа |
|  | Апрель | 23 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Лягушка | Изостудия | Творческая работа |
|  | Апрель | 28 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Подводный мир | Изостудия | Творческая работа |
|  | Май | 5 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Рисунок ко дню Победы | Изостудия | Творческая работа |
|  | Май | 7 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Международный день семьи | Изостудия | Творческая работа |
|  | Май | 12 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Фламинго | Изостудия | Творческая работа |
|  | Май | 14 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Цветы | Изостудия | Творческая работа |
|  | Май | 19 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Божья коровка | Изостудия | Творческая работа |
|  | Май | 21 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Кораблик | Изостудия | Творческая работа |
|  | Май | 26 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Звездное небо | Изостудия | Творческая работа |
|  | Май | 28 | 9.20-9.50 | Практическая работа | 1 | Полет фантазии | Изостудия | Творческая работа |

**Условия реализации программы**

Занятия художественным трудом с дошкольниками проводятся в специально оборудованном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам. Необходимы столы, стулья, доска магнитная, проектор стационарный, ноутбук, раковина, шкафы, стеллажи.

Для организации работы по программе используются разнообразные материалы и инструменты:

-для выполнения заданий в лепке – пластилин, мука, соль, наборы стеков, наборы для теста (формочки, скалки, резаки для теста);

-для выполнения заданий в аппликации – ножницы, клей ПВА, бумага белая и цветная, обои, картон, оберточная, гофрированная бумага, крупа, черный чай, салфетки;

-для работы в технике квиллинг – стержень, цветные полоски, клей;

для декоративных работ – штампики пластиковые и поролоновые, ватные палочки, нитки мулине, шерстяные нитки, яичная скорлупа;

-для нетрадиционного рисования – гуашь, акварель, кисти, бумага, поваренная соль, салфетки, ватные палочки, трубочки, целлофановый пакет, манка, пена для бритья и т.д.

**Методическое обеспечение программы:**

**Дети будут знать:**

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования;

- о свойствах и качествах различных материалов;

- о технике безопасности во время работы.

**Дети будут уметь:**

-планировать свою работу;

-договариваться между собой при выполнении коллективной работы;

-анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;

-создавать индивидуальные работы;

-аккуратно и экономно использовать материалы.

-самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;

-самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;

-выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;

-давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;

-проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

**Материально-техническое обеспечение** **программы:**

Занятия художественным трудом с дошкольниками проводятся в специально оборудованном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам: помещение хорошо проветривается, хорошо освещено. Техническое оснащение и мебель (столы, стулья) отвечают требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию. В помещении предусмотрены места для хранения инструментов и материалов для творческой деятельности, имеется потолочный проектор, ноутбук, магнитная доска.

Для организации работы по программе используются разнообразные материалы и инструменты, позволяющие увлечь детей, побудить их к активному действию, экспериментированию:

-для выполнения заданий в лепке – пластилин, мука, соль, наборы стеков, наборы для теста (формочки, скалки, резаки для теста);

-для выполнения заданий в аппликации – ножницы, клей ПВА, бумага белая и цветная, картон, оберточная, гофрированная;

-для декоративных работ – штампики пластиковые и поролоновые, ватные палочки, нитки мулине, шерстяные нитки, яичная скорлупа;

-для выполнения заданий по нетрадиционному рисованию – гуашь, акварель, кисти, бумага, соль, пластик, целлофановый пакет, ватные палочки, ватные диски, пена для бритья, жидкое мыло и т.д.

-для организации занятий с детьми имеются: наглядный материал – репродукции картин, фотографии, произведения декоративно-прикладного искусства, презентации в программе Power Point.

**Воспитательный компонент**

Воспитательная работа в дополнительном образовании направлена на раскрытие творческого потенциала ребенка и дают ему незаменимый опыт познания себя и преображения окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

**Формы промежуточной аттестации и итогового контроля**

-диагностическое обследование;

-анализ детских работ;

-отчётные выставки детских работ по разделам;

-участие в выставках детских работ разного уровня;

-упражнения, викторины, дидактические игры (промыслы, виды нетрадиционных техник «Чем нарисовано?»);

**Оценочные материалы**

В рамках реализации контроля исполнения образовательной программы является аттестация обучающихся: - вводная диагностика (по методике Е. Торренса) – проводится при поступлении детей в объединение с целью выявления у обучаемых теоретических и практических знаний и навыков на начало образовательного процесса, результаты которой принимаются за исходный уровень динамики формирования информационно-коммуникативной компетенции; - итоговая аттестация (май) – проводится при завершении образовательной программы. Обучающиеся предоставляют портфолио с фотографиями работ и грамотами, презентацию за весь период реализации программы. Показатели и индикаторы успешности развития детей дошкольного возраста (сентябрь, май). Адаптированная методика Н.В. Шайдуровой. **(**ПРИЛОЖЕНИЕ 1,2)

**Список литературы**

**Для педагога:**

1. Гаврилова В.В., Артемьева Л.А. «Декоративное рисование. Организованная образовательная деятельность, дидактические игры, художественный материал», Учитель, Волгоград, 2019г.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Москва: Лист. 2014-88с.
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография - Детский дизайн. – М.: Издательство Скрипторий ,2013г.
4. Дубровская Н.В. «Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству. 6-7 лет», Детство-Пресс, 2019г..
5. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду», «ЦВЕТНОЙ МИР», Москва, 2016г.
6. Павлова О.В. «Комплексные занятия по изобразительной деятельности», Учитель, Волгоград, 2016г.
7. Саллинен Е.В. «Занятия по изобразительной деятельности. Средняя, старшая и подготовительная к школе группа», КАРО, Санкт-Петербург, 2019г.

**Для обучающихся:**

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2017г.
2. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду», «ЦВЕТНОЙ МИР», Москва, 2016г.
3. Рисование с детьми дошкольного возраста. /Под ред. Казаковой Р.Г. – М.: ТЦ Сфера, 2014.

**Для родителей (законных представителей):**

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1. - М.: Издательство «Скрипторий 2003,2013г.

1. Колдина Д.Н. «Аппликация с детьми», Мозайка Синтез, Москва, 2016г.
2. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми», Мозайка Синтез, Москва, 2016г.

**Интернет-источники**

1. <https://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml>

2. <https://dohcolonoc.ru/metodicheskie-razrabotki.html>

**Приложение**

**Задания для определения уровня художественно – творческого развития детей старшего дошкольного возраста:**

1.Дорисуй геометрическую фигуру.

2.Нарисуй какой хочешь узор.

3.Весёлые картинки.

4.Сказочная птица.

**Первое задание** по методике Е. Торренса «Неполные фигуры».

Цель: данная методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из умений - видеть целое раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест - фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их. Методика проведения. На листе изображены геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Воспитатель раздаёт каждому ребёнку карточки: «Дети. На каждой карточке нарисованы фигуры. Вы можете, как волшебники, превратить эти фигуры в любые картинки. Для этого дорисуйте всё, что захотите, но так, чтобы получилось красиво». Причем дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах. Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей. Материал и оборудование: карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей).

**Второе задание**: «Нарисуй, какой хочешь узор»

Цель задания: проверить умение детей задумывать и выполнять узор в геометрической фигуре определённой формы. Методика проведения. Предложить детям подумать, каким узором и какую именно геометрическую фигуру они хотели бы украсить. Материалы: бумага белого цвета, охристого оттенка в форме круга, полосы, квадрата, гуашь, палитра.

**Третье задание** «Весёлые картинки» (рисование при помощи открыток).

Цель: проверить умение самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения. Предварительная работа: рассматривание открыток. Методика проведения. Предложить детям рассмотреть фрагменты открыток на столе (дети рассматривают фрагменты открыток, говорят, что изображено у них). Ребята, но так как у вас герой вашей будущей картины готов уже, вам осталось только придумать и нарисовать то, что ваш герой делает или что с ним происходит, что вокруг него. Хорошенько подумайте и изобразите свой сюжет. Материалы: листы бумаги; наклеенные фрагменты открыток; цветные карандаши, мелки, фломастеры.

**Четвёртое задание** «Сказочная птица»

Цель: проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства

композиции, умение разрабатывать содержание изображения. Материалы: альбомный лист, цветные карандаши (цветные восковые мелки).

Методика проведения. Сказать детям, что у сказочной птицы, как и у настоящей, есть тело, голова, хвост, лапки, но все это украшено необыкновенно красивыми перьями.

**Уровни развития** умений и навыков: высокий, средний, низкий. **Высокий уровень** (18 - 15 баллов): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы.

**Средний уровень** (14 - 10 баллов) характеризуется: ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью воспитателя составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

**Низкий уровень** (9-6 баллов): ребенок с помощью воспитателя затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА**

**обследования уровня развития детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Фамилия, имяребенка | Умение правильно передавать пространственноеположение предмета и его частей | Разработа нностьсодержани яизображен ия | Эмоционал ьность созданного образа,предмета, явления | Самостояте льность и оригинальн остьзамысла | Умение отразить в рисунке сюжет всоответстви и с планом | Уровень развитиявоображения |
| н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Примечание:

«В» - высокий уровень развития

«С» - средний уровень развития

«Н» - низкий уровень развития н/г – начало года

к/г – конец года

**Показатели уровня художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста по Н.В. Шайдуровой**

|  |  |
| --- | --- |
| Показатели | Качественные и количественные характеристики показателей поуровням развития |
| Высокий уровень3 балла | Средний уровень2 балла | Низкий уровень1 балл |
| Умение правильно передаватьпространственное положениепредмета и его частей. | Части предметарасположены верно. Правильно передаёт в рисункепространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние-выше,передние- - крупнее | Расположение частей предмета немного искажено. Естьошибки в изображениипространства. | Части предмета расположены неверно.Отсутствие ориентировки изображения. |
|  | равных поразмерам, но удалённых). |  |  |
| Разработанность содержанияизображения. | Стремление к наиболее полному раскрытиюзамысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнитьизображениеподходящими по смыслупредметами,деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов). | Ребёнок детализирует художественноеизображение лишь по просьбе взрослого. | Изображение не детализировано.Отсутствуетстремление к более полномураскрытию замысла. |
| Эмоциональность созданного образа, предмета, явления. | Яркая эмоциональнаявыразительность. | Имеют местоотдельные элементы эмоциональнойвыразительности. | Изображение лишено эмоциональнойвыразительности. |
| Самостоятельность и оригинальность замысла. | Проявляетсамостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно.Замысел оригинальный.Задания выполняет самостоятельно. | Замысел не отличается оригинальностью исамостоятельностью.Обращается запомощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями. | Замыселстереотипный.Ребёнок изображаетотдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, непроявляет инициативы исамостоятельности. |
| Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии спланом. | Сюжетсоответствуетпредварительному рассказу о нём. | Не полное соответствие изображенияпредварительному рассказу о нём. | Существенные расхождения изображения спредварительным рассказом о нём |
| Уровень развития воображения. | Способенэкспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ идорисовывать штрихи до образа. | Частичноеэкспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематическогообраза. | Рисунки типичные: одна и та же фигура,предложенная для рисования,превращается в один и тот жеэлементизображения (круг – «колесо»). |