

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД №18 «МИШУТКА»

РАССМОТРЕНА  
на заседании педагогического  
совета  
от «27» марта 2024 г.  
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ №18  
«Мишутка»  
А.А. Нухова  
«01» апреля 2024 г.  
Приказ № ЛС18-11-183/4

**Подписано электронной подписью**  
Сертификат:  
00A31B0D71E101D704960B32D66F10B208  
Владелец:  
Нухова Альфия Анваровна  
Действителен: 29.07.2024 с по 22.10.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности

**«ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ»**

Возраст обучающихся: 3-5 лет  
Количество часов в год: 38

Педагог реализующий программу:  
Селезнева Ольга Николаевна, педагог  
дополнительного образования

г. Сургут, 2024 г.

## **Аннотация программы**

Данная программа по детскому танцу направлена на развитие музыкальных и творческих способностей учащихся, формирование всех психических процессов: внимания, осмысленного дифференцированного восприятия музыки, памяти, эмоционального и логического мышления, и, что особенно важно, творческого воображения. Любовь к музыке, ее чувства, образ, характер и умение передавать их в движении создадут почву для более глубокого восприятия и понимания музыки и наполнят ребенка новым содержанием, стремлением к активному проявлению музыкальных и творческих способностей.

Целенаправленная организация и планомерное формирование предмета детский танец способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и классическому музыкальному наследию – направлено на формирование целостной системы музыкального мировоззрения, воспитание эмоционального образного восприятия музыки, активизацию логического и эмоционального мышления, творческого воображения, рефлексии, что способствует познавательному и социальному развитию ребенка. В результате у школьников формируются духовно-нравственные ценности: любовь к своему Отечеству, к своей семье, к музыке и музыкально-ритмической деятельности, уважение к духовному народному и классическому наследию, развиваются способности выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение общаться с другими людьми, сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся осуществляется посредством музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и составляет основу для решения основных педагогических задач.

Специфика музыкально-ритмической деятельности в начальной школе заключается в овладении нетрадиционными способами постижения музыкального искусства: через переживание музыки и ее передачи эмоционального и образного содержания в движении, что способствует становлению музыкально-эстетического сознания ребенка, его культурного содержания, обогащению его внутреннего духовного мира.

Возраст детей: 3-5 лет.

Объём программы: 38 часов в год.

Срок обучения: 1 год.

# ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №18 «Мишутка»

|                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Название программы                                                         | «Детский танец»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Направленность программы                                                   | Художественная                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу | Селезнева Ольга Николаевна                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Год разработки                                                             | 2024 г.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа   | Педагогическим советом МБДОУ №18 «Мишутка»<br>Протокол № 3 от 27.03.2024 г.<br>Приказ от 01.04.2024 №ДС18-11-183/4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Цель                                                                       | Формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, физических качеств личности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Задачи                                                                     | <p>Задачи:</p> <p><u>Образовательные:</u><br/> обучить выполнению заданий по инструкции педагога;<br/> обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении движений;<br/> обучить выполнению партерной гимнастики;<br/> обучить позициям рук, ног, головы в классическом танце;<br/> обучить простым прыжковым комбинациям;<br/> обучить умению согласовывать движения с музыкой;<br/> обучить пользоваться простейшей терминологией на занятиях;<br/> формировать умения ориентироваться в пространстве;</p> <p><u>Развивающие:</u><br/> развивать двигательную активность и координацию движений;<br/> развивать интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов;<br/> развивать навыки самостоятельной и творческой деятельности;<br/> развивать умение координировать движения рук, ног, корпуса и головы;</p> <p><u>Воспитательные:</u><br/> воспитывать культуру поведения, взаимодействия между учащимися;<br/> воспитывать интерес к танцам, искусству танца;<br/> воспитывать самостоятельность, дисциплинированность, ответственность, желание к занятиям.</p> |
| Ожидаемые результаты освоение программы                                    | <p>В результате изучения программы, обучающиеся должны знать и уметь:</p> <p>Технику исполнения движений (шаг-галоп, шаг-польки, шаг-подскок, шаг на п/п, танцевальные шаги).</p> <p>Музыкальный размер, 2/4; 4/4.</p> <p>Позиции ног, рук, головы в классическом танце.</p> <p>Танцевальные термины: выворотность, координация, названия упражнений классического танца, упражнений по диагонали.</p> <p>Ориентироваться в репетиционном зале (вправо, влево, вперед, назад ).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                         | <p>Слышать и понимать вступительные и заключительные аккорды в упражнении.</p> <p>Выполнять танцевальные элементы.</p> <p>Перестраиваться в «линии», «змейку», «круг», «диагональ», «шахматы».</p> <p>Выполнять движения на координацию, строевые упражнения, упражнение партер, движения по диагонали, этюдную работу, упражнения на середине зала; танцы: «Дождик».</p> |
| Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы                            | 1 год                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Количество часов в неделю/год                                                           | 1 час в неделю<br>38 часов в год                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Возраст обучающихся                                                                     | 3-5 лет                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Формы занятий                                                                           | Групповые                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Методическое обеспечение                                                                | Аудио материалы с фонограммами, видеоматериалы с записями выступлений                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальное помещение, ИКТ и др) | Спортивный зал, коврики, аудио, видео аппаратура, концертные костюмы, реквизиты.                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

## **Пояснительная записка**

**Программа составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:**

- Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановлением Правительства РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20), нормативными и уставными документами МБДОУ №18 «Мишутка».

Успех эстетического воспитания средствами хореографии зависит от того, насколько дети мотивированы и, овладевая разными видами художественно-творческой деятельности, испытывают потребность и удовольствие от нее.

В данный модуль включены: музыкально-ритмические упражнения, разучивание простых танцевальных движений, инсценировки, пантомимические движения.

Музыкально-ритмические упражнения необходимы для развития умений слушать и «пропевать» музыку в движении. Для формирования и развития у детей музыкально-двигательного творчества чрезвычайно благоприятен сюжетный танец. Сюжетное развитие помогает ребенку видеть в танце особую форму «рассказа» и воспринимать выразительные движения как специфические средства, передающие его содержание, то есть выступающие в качестве своеобразного языка. Такой язык составляют танцевальные и пантомимические движения.

Дети знакомятся с основными элементами построения танца: пространство, в котором располагается музыкальное движение; время, которое включает в себя скорость движения и ритм; сила – характер музыкального движения; форма движения, которая соответствует музыкальной форме.

Особенности ритмики как формы организации художественно-эстетической деятельности:

- Возможность использования музыки и движения как средств коммуникации.
- Небольшой состав участников (5-9 человек)
- Знакомство с обобщенно-образными “значениями” отдельных пантомимических и танцевальных движений, с помощью которых дети учатся осмысленно и выразительно передавать различные настроения, отношения и др.

### **Направленность**

Направленность программы – *художественная.*

**Уровень освоения программы** – *стартовый.*

### **Адресат программы:**

Программа рассчитана для обучающихся 3-5 лет.

Количество обучающихся в группе 5-9 человек.

Срок освоения модуля: 1 год.

**Объем модуля:**

Учебный материал рассчитан на 38 недель – 38 часов в год по 0,5

**Режим занятий:**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 0,5 .

Формы проведения занятий:

- Этюды;
- Игра;
- Импровизация;
- Соревнование;
- Пластические этюды;
- Партерный экзерсис;
- Экзерсис на середине;
- Разучивание ,отработка, закрепление танцевальных упражнений;
- Постановка танца;
- Демонстрация танца;
- Работа у станка;
- Смотр знаний, умений, навыков.

**Формы оценки качества реализации модуля.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на повышение уровня освоения текущего материала.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце учебного года, как результат освоения материала за соответствующий период обучения. Промежуточная аттестация определяет на сколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации:

- открытое занятие;
- участие в конкурсах различного уровня;
- отчетный концерт.

**Цель:** формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, физических качеств личности.

Задачи:

Образовательные:

- обучить выполнению заданий по инструкции педагога;
- обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении движений;
- обучить выполнению партерной гимнастики;

- обучить позициям рук, ног, головы в классическом танце;
- обучить простым прыжковым комбинациям;
- обучить умению согласовывать движения с музыкой;
- обучить пользоваться простейшей терминологией на занятиях;
- формировать умения ориентироваться в пространстве;

#### Развивающие:

- развивать двигательную активность и координацию движений;
- развивать интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов;
- развивать навыки самостоятельной и творческой деятельности;
- развивать умение координировать движения рук, ног, корпуса и головы;

#### Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения, взаимодействия между учащимися;
- воспитывать интерес к танцам, искусству танца;
- воспитывать самостоятельность, дисциплинированность, ответственность, желание к занятиям.

### **Планируемые результаты модуля «Детский танец».**

В результате изучения программы обучающиеся должны знать и уметь:

1. Технику исполнения движений (шаг-галоп, шаг-польки, шаг-подскок, шаг на п/п, танцевальные шаги).
2. Музыкальный размер, 2/4; 4/4.
3. Позиции ног, рук, головы в классическом танце.
4. Танцевальные термины: выворотность, координация, названия упражнений классического танца, упражнений по диагонали.
5. Ориентироваться в репетиционном зале (вправо, влево, вперед, назад ).
6. Слышать и понимать вступительные и заключительные аккорды в упражнении.
7. Выполнять танцевальные элементы.
8. Перестраиваться в «линии», «змейку», «круг», «диагональ», «шахматы».
9. Выполнять движения на координацию, строевые упражнения, упражнение партер, движения по диагонали, этюдную работу, упражнения на середине зала; танцы: «Дождик», «Радуга».

### **Учебный план**

| №   | Тема урока.                                                              | Кол-во часов |          |       | Форма аттестации |
|-----|--------------------------------------------------------------------------|--------------|----------|-------|------------------|
|     |                                                                          | Теория       | Практика | Всего |                  |
| 1.  | Азбука хореографии                                                       | 1            | 2        | 3     | Наблюдение       |
| 1.1 | Постановка корпуса, рук, ног, головы.                                    |              |          |       |                  |
| 1.2 | Элементы классической хореографии                                        |              |          |       |                  |
| 2.  | Азбука музыкального движения                                             | 1            | 3        | 4     | Наблюдение       |
| 2.1 | Элементы музыкальной грамоты                                             |              |          |       |                  |
| 2.2 | Прослушивание, прохлопывание музыкальных размеров, ритмических рисунков. |              |          |       |                  |
| 3.  | Ритмико-гимнастические упражнения.                                       | 2            | 3        | 5     | Наблюдение       |
| 3.1 | Ритмическая гимнастика.                                                  |              |          |       |                  |
| 3.2 | Упражнения на координацию.                                               |              |          |       |                  |

|        |                                                                          |    |    |    |                |
|--------|--------------------------------------------------------------------------|----|----|----|----------------|
| 4.     | Общеразвивающие упражнения.                                              | 1  | 4  | 5  | Наблюдение     |
| 4.1    | Строевые упражнения.                                                     |    |    |    |                |
| 4.2    | Упражнения на перестроения.                                              |    |    |    |                |
| 4.3    | Танцевальные шаги.                                                       |    |    |    |                |
| 4.4    | Виды бега.                                                               |    |    |    |                |
| 4.5    | Подскоки, прыжки.                                                        |    |    |    |                |
| 5.     | Партерный экзерсис.                                                      | 2  | 4  | 6  | Наблюдение     |
| 5.1    | Упражнения на развитие балетного шага, гибкости, силы, выворотности ног. |    |    |    |                |
| 6.     | Танцевально - образные этюды.                                            | 2  | 4  | 6  | Наблюдение     |
| 6.1    | Танцевально – образные движения.                                         |    |    |    |                |
| 6.2    | Пластические этюды на подражание.                                        |    |    |    |                |
| 7.     | Танцевальный репертуар.                                                  | 2  | 4  | 6  | Наблюдение     |
| 7.1    | «Дождик».                                                                |    |    |    |                |
| 8.     | Музыкальные игры.                                                        | 1  | 2  | 3  | Открытый показ |
| 8.1    | Игры под музыку.                                                         |    |    |    |                |
| 8.2    | Игры на активизацию внимания.                                            |    |    |    |                |
| Итого: |                                                                          | 12 | 26 | 38 |                |
|        |                                                                          |    | 38 |    |                |

## Содержание модуля «Детский танец».

### 1 Раздел. Азбука хореографии.

Один из основных разделов. Он является основой для различных направлений танцевального искусства. Этот раздел включает в себя: правила постановки корпуса, позиции рук, ног, проучивание поклона.

Позиции рук: подготовительная, 1,2,3.

Позиции ног 1,2,3,6.

### 2 Раздел. Азбука музыкального движения.

Этот раздел включает в себя музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, чувства ритма, умению ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять её характер, музыкальный размер. Система упражнений направлена на развитие музыкального слуха: прослушивание, прохлопывание различных ритмов и мелодий.

### 3 Раздел. Ритмико-гимнастические упражнения.

Этот раздел является одним из основных на 1 году обучения, он способствует общему физическому развитию ребенка и его подготовке к дальнейшему обучению танца. Раздел включает в себя комплекс ритмической гимнастики, упражнения на развитие координации, на развитии пластики тела.

Ритмическая гимнастика: наклоны, повороты головы, круговые движения плечами, движения рук в разных направлениях, наклоны корпуса вправо, влево, круговые



вращения туловищем, приседание, сгибание и разгибание ног, круговые движения стопой, вставание на полу пальцах, упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений: перекрестное поднятие и опускание рук (правая вверх, левая вниз). Одновременное движение правой руки - вверх, левой - в сторону, правой руки-вперед, левой- вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки - перед собой, правой ноги- в сторону, левой руки- в сторону.

Танцевальные движения ритмической гимнастики используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх.

#### 4 Раздел. Общеразвивающие упражнения.

Упражнения общеразвивающей направленности предназначены для организации целенаправленной физической подготовки учащихся и включает в себя: строевые упражнения, упражнения на перестроение из линейно-плоскостных рисунков в объемные рисунки, танцевальные шаги, подскоки, бег по диагонали, прыжки на середине зала по точкам, с продвижением в различных направлениях, с вращением на 90,180.

Такое изложение материала позволяет отбирать упражнения и объединять их в различные комплексы, планировать динамику нагрузок и обеспечивать преемственность в развитие физических качеств.

Строевые упражнения: линия, колонна, шеренга, шахматный порядок.

Упражнения на перестроение: перестроение из линейных (шеренга) в линейные (2 шеренги), из линейных (колонна) в объемные (круг, цепочка). Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Танцевальные шаги: шаг с носка, шаги на полу пальцах, маршевый шаг, шаг польки, боковой, прямой галоп, приставной шаг.

Виды бега: бег с захлестом ног назад, бег с выбрасыванием ног вперед, бег с различными положениями рук, бег в повороте. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте.

Подскоки: подскоки на месте, подскоки по диагонали, подскоки с хлопками, подскоки в повороте.

Прыжки: трамплинные прыжки по 6 позиции, прыжки по выворотным позициям, прыжки по точкам, в повороте, прыжки по диагонали.

#### 5 Раздел. Партерный экзерсис.

Включает в себя комплекс упражнений на полу, элементы акробатики, упражнения на развитие гибкости и эластичности мышц.

- упражнения на полу на напряжение и расслабление мышц.
- упражнения на выработку выворотности ног (бабочка, жаба).
- сокращение и вытягивание стоп.
- наклоны корпуса к ногам.- упражнения на группы мышц спины (кораблик, колечко).
- упражнения на группу мышц живота (уголок).
- упражнения на развитие гибкости (лягушка, кольцо, мостик).
- упражнения на развитие шага (звездочка).
- продольные и поперечные шпагаты.

Упражнения партерного экзерсиса способствуют развитию силы, ловкости, гибкости, укрепляют мышцы и связки суставов.

#### 6 Раздел. Танцевальные этюды.

Раздел включает в себя упражнения для развития художественно-творческих способностей, танцевальные шаги и движения в различных образах: птиц, растений, животных. Этюды передающие явления природы (падают снежинки, идет дождь, дует ветер). Этот раздел способствует развитию танцевальности и эмоциональности.

#### 7 Раздел. Танцевальный репертуар.

Раздел включает в себя: танцевальные упражнения, хореографические композиции, исполнение отдельных фигур, элементов, отработка, соединений в рисунок. Работа над техникой исполнения и стиля.

8 Раздел. Музыкальные игры. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры организующего характера, для закрепления и продолжения развития координации рук и ног, чувства ритма, умение сочетать движения с музыкой.

### **Календарный учебный график.**

| №<br>п/п | Тема урока.                                                       | Дата проведения |      |
|----------|-------------------------------------------------------------------|-----------------|------|
|          |                                                                   | План            | Факт |
| 1.       | Вводный инструктаж. Игра «Знакомство».                            |                 |      |
| 2.       | Первичный инструктаж. Постановка корпуса.                         |                 |      |
| 3.       | Разучивание поклона.                                              |                 |      |
| 4.       | Упражнение для рук и кистей.                                      |                 |      |
| 5.       | Подготовительная позиция рук.                                     |                 |      |
| 6.       | Игры под музыку. Комбинация «Гуси».                               |                 |      |
| 7.       | Позиции ног 1,6. Основные правила.                                |                 |      |
| 8.       | Танцевальный бег.                                                 |                 |      |
| 9.       | Разучивание разминки.                                             |                 |      |
| 10.      | Движение рук: хлопки.притопы.                                     |                 |      |
| 11.      | Танцевальный бег по кругу.                                        |                 |      |
| 12.      | Партерная гимнастика: упражнения для стопы.                       |                 |      |
| 13.      | Ритмическая разминка по кругу : шаг с носка, шаг на полу пальцах. |                 |      |

|     |                                                              |  |  |
|-----|--------------------------------------------------------------|--|--|
| 14. | Партерная гимнастика: упражнения на развитие гибкости.       |  |  |
| 15. | Танцевально-образные движения: змея, кошка, цапля.           |  |  |
| 16. | Музыкальные игры активизирующие внимание.                    |  |  |
| 17. | Танец «Дождик»: основное движение.                           |  |  |
| 18. | Танец «Дождик»: хлопки.                                      |  |  |
| 19. | Танец «Дождик»: движения ног.                                |  |  |
| 20. | Танец «Дождик»: рисунок танца.                               |  |  |
| 21. | Танец «Дождик»: переходы из одного рисунка в другой.         |  |  |
| 22. | Танец «Дождик»: вариация полностью.                          |  |  |
| 23. | Пластические этюды на подражание растений и животных.        |  |  |
| 24. | Разучивание приставного шага.                                |  |  |
| 25. | Разучивание бокового галопа.                                 |  |  |
| 26. | Упражнения на координацию .                                  |  |  |
| 27. | Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг. |  |  |
| 28. | Диско танец: «Стирка».                                       |  |  |
| 29. | Ритмическая разминка с элементами диско.                     |  |  |
| 30. | Пластические этюды на подражание растений и животных.        |  |  |
| 31. | Упражнения гимнастики на растяжку мышц.                      |  |  |
| 32. | Полуприседание по 1, 6 позиции ног.                          |  |  |
| 33. | Упражнение на перестроение из одного рисунка в другой.       |  |  |
| 34. | Танцевальные движения: «Пружинка», «Пружинка» в повороте .   |  |  |
| 35. | Ритмическая разминка.                                        |  |  |
| 36. | Шаг польки по диагонали.                                     |  |  |
| 37. | Прыжки на двух ногах.                                        |  |  |
| 38. | Промежуточная аттестация: открытый урок.                     |  |  |

## **Система контроля результативности программы**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на повышение уровня освоения текущего материала.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце учебного года, как результат освоения материала за соответствующий период обучения. Промежуточная аттестация определяет на сколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения. Формы промежуточной аттестации:

- открытое занятие;
- участие в конкурсах различного уровня.

### **Система контроля результативности обучения по программе «Детский танец».**

| <b>Виды контроля</b> | <b>Формы проведения</b>      | <b>Сроки</b>   |
|----------------------|------------------------------|----------------|
| Входной Просмотр.    | Собеседование.               | Сентябрь       |
| Текущий              | Беседа. Наблюдение педагога. | В течение года |
| Промежуточный        | Открытое занятие.            | Май            |

### **Формы представления результатов**

**1. Открытое занятие.** Это первая ступень, где впервые проявляются исполнительские способности и навыки у воспитанника и педагогические и профессиональные навыки у педагога. На открытом занятии воспитанник показывает без подсказки педагога, чему научился, а педагог – как научил воспитанника определённым навыкам и смог ли раскрыть его способности.

**2. Итоговые мероприятия внутри коллектива: зачёты, мини- концерты, праздники и пр.** Это уже вторая ступень результата. На ней уже более ярко виден результат воспитанника и педагога. Здесь показаны не только способности и навыки в хореографии, но и в других видах искусства. Именно в совокупности всех видов искусства будет проявляться результат. Ведь в итоговых мероприятиях принимают участие и воспитанники, и родители, и, конечно же, педагог: кто-то готовит афишу, кто-то костюмы, кто-то подарки, кто-то решает организационные вопросы. Все готовятся к данному виду мероприятия. А по тому, как оно прошло, виден результат работы воспитанника и педагога.

**Материально-техническое, учебно-методическое и информационное обеспечение.**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Наименование</b>                                                                                       | <b>Кол-во</b> |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1.               | Дополнительная литература:                                                                                |               |
|                  | - Т.А. Затымина, Л.В. Стрепетова «Музыкальная ритмика», учебно- методическое пособие. – М.: Глобус, 2009г | 1             |
|                  | - «Художественное движение» И.Е.Кулагина, М., 2006г.;                                                     | 1             |
|                  | - «Азбука хореографии» Т.Барышникова, М., 2008г.;                                                         | 1             |
|                  | - «Ритмика – музыкальное движение» С.Руднева, Э.Фиш, М., 2008г.;                                          | 1             |
|                  | - «Гимнастика в хореографической школе» Н.В.Левин, М., 2001г.;                                            | 1             |
|                  | - «Приглашаем в хоровод» Ю.М.Чурко, Минск, 2006г.;                                                        | 1             |
| 2.               | Интернет-ресурсы:                                                                                         |               |
|                  | - <a href="http://www.pomochnik-vsem.ru/">http://www.pomochnik-vsem.ru/</a>                               | -             |
|                  | - <a href="http://www.miniteatr.com">www.miniteatr.com</a>                                                | -             |
|                  | - <a href="http://dancehelp.ru/">http://dancehelp.ru/</a>                                                 | -             |
|                  | - <a href="http://www.ortodance.ru/">http://www.ortodance.ru/</a>                                         | -             |
| 3.               | Технические средства обучения:                                                                            |               |
|                  | - Музыкальный центр;                                                                                      | 1             |
|                  | - Колонки;                                                                                                | 1             |
|                  | - Ноутбук.                                                                                                | 1             |

### Список литературы:

1. Акулова Н.В. Классический тренаж в коллективе народного танца (метод. Письмо). – НМЦ, 2007.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2004.-128 с.
3. Базарова Н.П. Классический танец. – Л.: Искусство, 2009.
4. Базарова Н.П. и Мей В.П. Азбука классического танца Л - М., 2009.
5. Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул, НМЦ, 1991. – 34 с.
6. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы. — М.: Просвещение, 2008.
7. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб.пособие.СПб.:Издательство «Музыкальная палитра»,2004.-36с.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство. 2008.
9. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: ВЛАДОС, 2009.
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. Пособие для студ. Вузов культуры и искусств. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС,2009.
11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб. пособие для студ. хореограф.фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. - М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС,2009.
12. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред.-сост. З.И. Невдахина. Вып. 3. — М.: Народное образование, 2007.
13. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманьянц Е. Народносценический танец. М., 2008.
14. Зимина А.Н.образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет.-М.,2009.
15. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей- 2008.
16. Сценическое воспитание на уроке хореографии//Учитель.- №3, май-июнь 2009
17. Казаринова Т.А. Хороводы и кадрили Пермской области: Учебное пособие.- Пермь,2009.
18. Казаринова Т. Магическая сила пространства сцены // Сов. Балет № 5.
19. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования// Библиотека журнала «Воспитание школьников» — Изд. доп. Вып. 77. — М.: Школьная Пресса, 2008.
20. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2009.
21. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход. Методические рекомендации / Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой. — СПб.: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2008.

- 22.Лунькова А. Пусть шоу продолжается // Современные и эстрадные танцы. World dance. – 2006. – № 5. – С.16-21.
- 23.Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн- джаз танца. – М.: Один из лучших, 2010.

**Литература для детей:**

- 1.Барышникова А. Азбука хореографии
- 2.Балет: пер. с англ. – М: ООО «Изд. Астрель», 2003. – 64 с.: ил.
- 3.Ваганова А.Я. Основы классического танца.
- 4.Вечеслова Т. Я – балерина. – Л. – М. «Искусство».
- 5.Детская энциклопедия. Балет. – М.,
- 6.Дешкова П. Загадки Терпсихоры. - М.,
- 7.Носова В.В. Балерины. – М.,
- 8.Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.,
- 9.Смит Люси. Танцы. Начальный курс. – М.,.
- 10.Тимофеева Н. Мир балета. – М.,
- 11.Уральская В.С. Природа танца. – М.,
- 12.Уральская В.С. Рождение танца. – М.,
- 13.Хочу танцевать. Под ред. Г.Филатовой. – М.,