Муниципальное бюджетное ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ учреждение
ДЕТСКИЙ САД №18 «мИШУТКА»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНАна заседании педагогического советаот «26» марта 2025 г.Протокол № 3 |  | УТВЕРЖДАЮЗаведующий МБДОУ №18 «Мишутка» А.А. Нухова«04» апреля 2025 г.Приказ № ДС18-11-194/5 |

**Подписано электронной подписью**

Сертификат:

[Номер сертификата 1]

Владелец:

[Владелец сертификата 1]

Действителен: с [ДатаС 1] по [ДатаПо 1]

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа

 художественной направленности

**«Клякса»**

Срок реализации: 1 месяц

Возраст обучающихся: 3-5 лет

Автор-составитель программы: Хасаншина Э.Р., педагог дополнительного образования

г. Сургут, 2025

**АННОТАЦИЯ**

 *Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Клякса», художественной направленности является модифицированной и составлена на основе И.А. Лыкова, программы с изменением и учетом особенности возраста и уровня подготовки детей.*

*Программа рассчитана на учащихся 3-5 лет, срок реализации 1 месяц, объем* *программы 4 часа.*

*В процессе обучения учащиеся познакомятся с нетрадиционными техниками рисования, расширят представления детей о материалах, используемых в аппликации, показывают способы использования разных изобразительных, подручных материалов и их выразительные возможности при создании творческого продукта. Формы проведения занятий: очная. В процессе реализации программы «Клякса» дошкольники приобретают практические умения рисования с использованием разнообразных техник.*

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

|  |  |
| --- | --- |
| Название программы | Клякса |
| Направленность программы | Художественная  |
| Уровень программы | Стартовый  |
| ФИО автора (составителя) программы | Хасаншина Эльвина Рамилевна |
| Год разработки или модификации | 2025 |
| Где, когда и кем утверждена программа | на заседании педагогического совета от «26» марта 2025 г.Протокол № 3Приказ ДС18-11-194/5 от 04.04.2025г. |
| Информация о наличии рецензии/ экспертного заключения | нет |
| Цель | Создание условий для развития творческих способностей детей через продуктивную деятельность в художественном труде и рисовании. |
| Задачи | *Развивающие:*-развивать художественный вкус, пространственное воображение,творчество и фантазию;-развивать желание экспериментировать, проявляя яркиепознавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.*Обучающие:* -обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способамизображения с использованием различных материалов;- учить понимать выразительные средства искусства, посредствомзнакомства с изобразительным искусством разных видов(живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров;-учить создавать выразительные образы при изображениипредметов и явлений окружающей действительности;-формировать умение оценивать созданные изображения.*Воспитывающие:*-воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;-воспитывать культуру деятельности, формировать навыкисотрудничества. |
| Планируемые результаты освоения программы | Планируемые результаты обучения детей по программе:**Предметные:**1. Умеет правильно держать карандаш и кисть.
2. Приобретен навык работы с клеем.
3. Знает правильный прием обмакивания кисти в краску, промывания в воде.
4. Знает нетрадиционные техники рисования (рисование ладошкой, пальцами; набрызг, рисование на ватных дисках, пластилинография).
 |
| Срок реализации программы | 4 недели |
| Количество часов в неделю/год | 4 часа |
| Возраст обучающихся | 3-5 лет |
| Формы занятий  | очная |
| Методическое обеспечение | Для организации занятий с детьми имеются: методическая литература; презентации в программе Power Point по темам (космос, животные, пейзажи, натюрморты и т.д), наглядный материал – репродукции картин, фотографии, произведения декоративно-прикладного искусства. |
| Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.) | Занятия художественным трудом с дошкольниками проводятся в специально оборудованном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам. Необходимы столы, стулья, доска магнитная, проектор стационарный, ноутбук, раковина, шкафы, стеллажи.-для организации работы по программе используются разнообразные материалы и инструменты:-для выполнения заданий в лепке – пластилин, наборы стеков, наборы для теста (формочки, скалки, резаки для теста);-для выполнения заданий в аппликации – ножницы, клей ПВА, бумага белая и цветная, обои, картон, оберточная, гофрированная бумага, крупа, черный чай, салфетки;-для декоративных работ – штампики пластиковые и поролоновые, ватные палочки, нитки мулине, шерстяные нитки, яичная скорлупа;-для нетрадиционного рисования – гуашь, акварель, кисти, бумага, поваренная соль, салфетки, ватные палочки, трубочки, целлофановый пакет, манка, и т.д. |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Клякса» реализуется в МБДОУ №18 «Мишутка» художественной направленности и направлена на изучение изобразительной деятельности. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через изобразительную, художественно – продуктивную деятельность.

Нетрадиционные материалы и техники, которые используются в изобразительной деятельности, способствуют развитию у ребёнка не только образного мышления, но и самоконтроля, усидчивости, внимания, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, тактильного и эстетического восприятия, а также мелкой моторики рук.

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201212300007) (с изменениями).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202204040022).
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013).
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122).

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБДОУ №18 «Мишутка».

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

**Актуальность программы**: актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Клякса» состоит в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и, в практическом отношениях. Ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления.

Художественно - творческая деятельность – это ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей. Данная разработка воплощает новый подход к художественно – творческому развитию дошкольников через обучения нетрадиционным техникам рисования. Важным периодом для развития художественно-творческих способностей детей является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок.

**Новизна программы**: является то, что они имеют инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Направленность:** художественная.

**Уровень освоения программы**: стартовый.

**Отличительные особенности программы**:обучение по программе осуществляется естественным путем, в процессе творческой деятельности. Данная программа затрагивает все виды художественной деятельности, предполагает соединение труда и творчества, что обеспечивает решение практических, познавательных и воспитательных задач. Ребенок знакомится с миром фантазии, декора, пробует различные техники и материалы. В данной программе можно научиться использовать такие техники, как рисование на пене для бритья, мыльными пузырями. Дети учатся передавать художественные образы и получает массу впечатлений от своего творения. Все поделки детей функциональны: ими можно украсить интерьер, их можно использовать в качестве подарка, ими можно играть.

Программа "Клякса" вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Она предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-образных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, фантазии и интуиции. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее на отношения с людьми, и с окружающим миром. Ребенок здесь имеет дело с самыми различными материалами и процессами. Перед ним не только краски, карандаши, пластилин, но и картон, бумага, ткань, природные материалы. Во время работы дети режут, клеят, придают форму, рисуют.

Работа с разными материалами имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться, обладает эстетической, познавательной ценностью.

**Адресат программы****:** программа предназначена для обучения детей в возрасте 3-5 лет.

**Количество обучающихся в группе**: 9 человек.

**Срок освоения программы**: 4 недели.

**Объем программы:** 4 часов.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 0,5 академическому часу.

**Форма(ы) обучения**: очная.

**Особенности организации образовательного процесса:**

-использование разных видов деятельности детей (игровой, двигательной, речевой);

-проведение познавательных бесед с использованием наглядно-иллюстративного материала;

-применение здоровьесберегающих технологий: музыкотерапии, пальчиковой гимнастики, физкультминутки, гимнастики для глаз;

-побуждение рисовать разнообразные предметы, окружающие и привлекающие внимание в процессе игр, наблюдений на прогулках, рассматривания, обведения руками по контуру предмета;

**Цель программы:** Создание условий для развития творческих способностей детей через продуктивную деятельность в художественном труде и рисовании.

**Задачи программы:**

***Развивающие:***

-развивать художественный вкус, пространственное воображение,

творчество и фантазию;

-развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

***Обучающие:***

 -обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;

- учить понимать выразительные средства искусства, посредством знакомства с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров;

-учить создавать выразительные образы при изображении предметов и явлений окружающей действительности;

-формировать умение оценивать созданные изображения.

***Воспитывающие:***

-воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;

-воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, тема** | **Количество часов** | **Формы аттестации / контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Рисование на соли | 0,5 | 0,1 | 0,4 | Беседа, творческая работа |
| 2 | Рисование пальчиками | 1 | 0,1 | 0,9 | Творческая работа |
| 3 | Аппликация салфетных комочков | 0,5 | 0,1 | 0,4 | Беседа, творческая работа |
| 4 | Рисование в технике тычок | 0,5 | 0,1 | 0,4 | Творческая работа |
| 5 | Аппликация пластилин | 0,5 | 0,1 | 0,4 | Беседа, творческая работа |
| 6 | Рисование ладошкой | 0,5 | 0,1 | 0,4 | Творческая работа |
| 7 | Рисование свечкой (восковым мелком) и красками | 0,5 | 0,1 | 0,4 | Беседа, творческая работа |
|  | Итого | 4 | 0,7 | 3,3 |  |

**Содержание учебного плана**

**Раздел 1. Рисование на соли (0,5 ч.)**

**Теория:** Познакомить детей со свойствами соли. Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Показать приемы работы в технике. Чтение художественной литературы на летнюю тематику. Рассматривание картин, репродукций, иллюстраций.

**Практика:** Выполнение творческой работы с применением изученных техник.

**Раздел 2. Рисование пальчиками (1 ч.)**

**Теория:** Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования пальчиками. Показать приемы получения точек. Учить рисовать дождик из тучек, цветочки на полянке (пальчиками) и листики, используя точку как средство выразительности. Воспитывать аккуратность.

**Практика:** Выполнение творческой работы с применением изученных техник.

**Раздел 3. Аппликация салфетных комочков (0,5 ч.)**

**Теория:** Учить детей рисовать пятна, скатанными шариками из салфеток. Закрепить название цветовой гаммы. Развивать творческое воображение детей.

**Практика:** Выполнение творческой работы с применением изученных техник.

**Раздел 4. Рисование в технике тычок (0,5 ч.)**

**Теория:** Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью – учить имитировать пушистые снежинки. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги.

**Практика:** Выполнение творческой работы с применением изученных техник.

**Раздел 5.** **Аппликация пластилин (0,5 ч.)**

**Теория:** Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить отщипывать кусочки пластилина и наносить равномерно на всю поверхность бумаги.

**Практика:** Выполнение творческой работы с применением изученных техник.

**Раздел 6. Рисование ладошкой (0,5 ч.)**

**Теория:** познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования (ладонью); учить самостоятельно, придумывать композицию рисунка; развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику и координацию движения рук. Развивать мелкую моторику рук. Развивать тактильную чувствительность и зрительно-двигательную координацию.

**Практика:** Формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы. Совершенствовать у детей умение делать отпечатки двумя пальчиками одновременно.  Закрепить представление о цветах.  Развивать ориентировку в пространстве, координацию.

**Раздел 7. Рисование свечкой (восковым мелком) и красками (0,5 ч.)**

**Теория:** Познакомить с техникой рисования восковыми карандашами. Развивать воображение, творчество.

**Практика:** Выполнение творческой работы с применением изученных техник.

.

**Планируемые результаты освоения программы**

Предметные:

-свободно владеет умением по-разному держать карандаш и кисть;

-умеет передавать характерную форму, строение, окраску наблюдаемых в натуре предметов и явлений, их характерные признаки и черты;

-знает нетрадиционные техники рисования (рисование ватными палочками, рисование акварелью и солью, раздувание краски трубочкой, монотипия, рисование песком, рисование по мятой бумаге, рисование вилкой, рисование (свечой) восковыми мелками и красками);

-может применить на практике изученную технику рисования;

-проявляет фантазию и самостоятельность при выборе материала для создания поделки;

-развита мелкая моторика рук.

Личностные:

-сформировано уважительное отношение к работам сверстников;

-проявляет интерес к продуктивной деятельности посредством художественного труда и рисования.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный ученый графику**

**Количество учебных недель:4**

**Количество учебных дней:8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | Июнь  | 3 | 9.00-9.30 | Практическая работа | 0,5 | Рыжий котик | Изостудия | Творческая работа |
| 2 | Июнь | 5 | 9.00-9.30 | Практическая работа | 0,5 | Разноцветные цветочки | Изостудия | Творческая работа |
| 3 | Июнь | 10 | 9.00-9.30 | Практическая работа | 0,5 | Дерево  | Изостудия | Творческая работа |
| 4 | Июнь | 12 | 9.00-9.30 | Практическая работа | 0,5 | Ромашка | Изостудия | Творческая работа |
| 5 | Июнь | 17 | 9.00-9.30 | Практическая работа | 0,5 | Ветка вишни | Изостудия | Творческая работа |
| 6 | Июнь | 19 | 9.00-9.30 | Практическая работа | 0,5 | Радуга  | Изостудия | Творческая работа |
| 7 | Июнь | 24 | 9.00-9.30 | Практическая работа | 0,5 | Петушок  | Изостудия | Творческая работа |
| 8 | Июнь | 26 | 9.00-9.30 | Практическая работа | 0,5 | Бабочка | Изостудия | Творческая работа |

**Условия реализации программы**

Занятия художественным трудом с дошкольниками проводятся в специально оборудованном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам. Необходимы столы, стулья, доска магнитная, проектор стационарный, ноутбук, раковина, шкафы, стеллажи.

**Методическое обеспечение программы:**

Для решения задач на занятиях используются следующие **методы и приемы работы** с детьми:

- словесный (беседа, рассказ, объяснение нового материала);

- наглядный (использование наглядности, образцов, схем, шаблонов, рисунков и т.д.);

- практический (упражнения, творческие задания и др.);

- метод самостоятельной работы (практическая работа по заданию, работа с дидактическим материалом);

- методы развития памяти, образного мышления, воображения (упражнения, творческие задания, выполнение композиций по представлению).

Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности:

- эмоционального стимулирования;

- формирования ответственности и обязательности;

- поощрения.

Методы организации творческой деятельности:

- метод импровизаций;

- метод коллективной творческой деятельности;

- метод проекта.

Методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности:

- повседневное наблюдение за учебной работой учащихся;

- тематический контроль (тестирование);

- итоговый контроль (выставка творческих работ).

- практический (упражнения, творческие задания и др.);

- метод самостоятельной работы (практическая работа по заданию, работа с дидактическим материалом);

- методы развития памяти, образного мышления, воображения (упражнения, творческие задания, выполнение композиций по представлению).

**Дидактическое обеспечение**: наглядные пособия и дидактический материал (рисунки, раздаточный материал, схемы).

 **Педагогические технологии**. Программа для детей по изобразительной деятельности «В мире красок» составлена с опорой на педагогические технологии:

− здоровьесберегающие технологии, − технология развивающего обучения,

− технология проблемного обучения,

− игровые технологии.

**Формы организации учебного занятия**. В образовательной программе используются следующие формы занятий:

− беседы, рассказы, объяснения;

− показ технических приёмов;

− демонстрация художественных альбомов, фотографий и готовых работ;

− практическая работа;

− мастер - классы для сверстников и взрослых.

**Материально-техническое обеспечение** **программы:**

Занятия художественным трудом с дошкольниками проводятся в специально оборудованном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам: помещение хорошо проветривается, хорошо освещено. Техническое оснащение и мебель (столы, стулья) отвечают требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию. В помещении предусмотрены места для хранения инструментов и материалов для творческой деятельности, имеется потолочный проектор, ноутбук, магнитная доска.

Для организации работы по программе используются разнообразные материалы и инструменты, позволяющие увлечь детей, побудить их к активному действию, экспериментированию:

для выполнения заданий в лепке – пластилин, мука, соль, наборы стеков, наборы для теста (формочки, скалки, резаки для теста);

для выполнения заданий в аппликации – ножницы, клей ПВА, бумага белая и цветная, картон, оберточная, гофрированная;

для декоративных работ – штампики пластиковые и поролоновые, ватные палочки, нитки мулине, шерстяные нитки, яичная скорлупа;

для выполнения заданий по нетрадиционному рисованию – гуашь, акварель, кисти, бумага, соль, пластик, целлофановый пакет, ватные палочки, ватные диски, пена для бритья, жидкое мыло и т.д.

Для организации занятий с детьми имеются: наглядный материал – репродукции картин, фотографии, произведения декоративно-прикладного искусства, презентации в программе Power Point.

**Воспитательный компонент**

Воспитательная работа в дополнительном образовании направлена на раскрытие творческого потенциала ребенка и дают ему незаменимый опыт познания себя и преображения окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

**Формы промежуточной аттестации и итогового контроля**

-диагностическое обследование;

-анализ детских работ;

-отчётные выставки детских работ по разделам;

-участие в выставках детских работ разного уровня;

-упражнения, викторины, дидактические игры (промыслы, виды нетрадиционных техник «Чем нарисовано?»);

**Оценочные материалы**

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми   в   естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов. (Приложение 1, 2)

**Список литературы**

**Для педагога:**

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография - Детский дизайн. – М.: Издательство Скрипторий ,2013г.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Москва: Лист. 2014-88с.
3. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду», «ЦВЕТНОЙ МИР», Москва, 2016г.
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду/Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.:КАРО, 2021;
5. Панаско Н.В. Авторская дополнительная общеразвивающая программа по ИЗО «Рисование нетрадиционными техниками» 2017 г. –Текст непосредственный.
6. Рябкова Н.В. СДЕЛАЙ САМ: лепим, рисуем, творим. Творческие занятия с детьми.-М.: Школьная Книга, 2022;
7. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2017.- 64 с.

**Для обучающихся:**

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2017г.

2. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду», «ЦВЕТНОЙ МИР», Москва, 2016г.

3. Рисование с детьми дошкольного возраста. /Под ред. Казаковой Р.Г. – М.: ТЦ Сфера, 2021.

4. Шайдурова Н.В. “Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста”, М.: ТЦ “Сфера”, 2018 г

**Для родителей (законных представителей):**

 1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1. - М.: Издательство «Скрипторий 2003,2013г.

 2.Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2022 г.

3. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми», Мозайка Синтез, Москва, 2016г.

4. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».

**Интернет-источники**

1.<http://kladraz.ru/>

2.<http://ped-kopilka.ru/>

3. <https://www.maam.ru/>

5. <http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Оценочные материалы для промежуточной аттестации**

**Общие показатели развития детского творчества:**

* Самостоятельное создание образов различных объектов, предметов и явлений (бытовых, социальных, природных) окружающего мира на основе сформированных представлений о них;
* В разных видах изобразительной деятельности стремление к воплощению развернутых сюжетов;
* Передача доступными графическими, живописными и пластическими средствами в создаваемых образах различных признаков изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), а также различные взаимосвязи между ними;
* Выражение личного отношения к изображаемому, доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
* Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
* В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично сочитающего форму, декор и назначение предмета;
* Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
* Освоение различных изобразительно-выразительных средств (форма, линия, пятно, ритм, цвет, композиция, симметрия, асимметрия и др.).

**Высокий уровень** – ребенок активно интересуется разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

**Средний уровень** – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции, включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

**Низкий уровень –** ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

**Педагогическая диагностика по изодеятельности**

**Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного младшего возраста (3-4 года)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Общие показатели развития детского творчества** | **Ф. О. ребенка** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Самостоятельное создание образов** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Развернутость сюжетов в изображении**  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Передача различных признаков и деталей в изображении объектов.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Владение разными художественными техниками** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Выражение своих эмоций и мыслей и отношения в изображении** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Сюжетность в изображении** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Коллективная деятельность** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-прикладной деятельности** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Стремление осваивать новые художественные техники** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Освоение новых изобразительных средств** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Инициативность**  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Итого:** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

**Оценочные материалы для итогового контроля**

**Анализ продукта деятельности Содержание изображения (полнота изображения образа)**

* 1. **Передача формы:**

высокий уровень – форма передана точно; средний уровень – есть незначительные искажения; низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

* 1. **Строение предмета:**

высокий уровень – части расположены верно; средний уровень – есть незначительные искажения; низкий уровень – части предмета расположены неверно.

* 1. **Передача пропорций предмета в изображении:**

высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются; средний уровень – есть незначительные искажения; низкий уровень – пропорции предмета преданы неверно.

* 1. **Композиция.**

А) расположение на листе: высокий уровень – по всему листу; средний уровень – на полосе листа низкий уровень – не продумана, носит случайный характер. Б) отношение по величине разных изображений: высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; средний уровень – есть незначительные искажения; низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно.

* 1. **Передача движения:**

высокий уровень – движение передано достаточно четко; средний уровень – движение передано неопределѐнно, неумело низкий уровень – изображение статическое.

**6. Цвет.**

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – реальный цвет предметов

средний уровень – есть отступления от реальной окраски; низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;

средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные); низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

* + 1. **Регуляция деятельности.**

 А) Отношение к оценке взрослого:

 высокий уровень– адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

 Б) оценка ребѐнком созданного им изображения:

высокий уровень – адекватна

средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)

 низкий уровень – отсутствует

* + 1. **Уровень самостоятельности:**

высокий уровень– выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко; низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

* + 1. **Творчество.**
* Самостоятельность замысла
* Оригинальность изображения -
* Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

**Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития.**

**Задание:** детям даѐтся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

**Анализ результатов выполнения задания.**

**Высокий уровень** – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

**Средний уровень** – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

**Низкий уровень** – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Ф. И. ребенка  | Формооб разующие движения  | Части предметов  | Сюжет  | Использо вание цвета  | Соответствие реальному цвету  | Соотношение по величинию, пропорции  | Компози ция  | Творчество  | Контур  | Динамика  | Всего баллов |
| 1.  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2.  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 3.  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 4.  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 5.  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |