

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №18 «МИШУТКА»

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического
совета
от «26» марта 2025 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ №18
«Мишутка» А.А. Нухова
«04» апреля 2025 г.
Приказ № ДС18-11-194/5

Подписано электронной подписью
Сертификат:
00A31B0D71E101D704960B32D66F10B208
Владелец:
Нухова Альфия Анваровна
Действителен: с 29.07.2024 по 22.10.2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Клякса»

Срок реализации: 1 месяц
Возраст обучающихся: 3-5 лет
Автор-составитель программы:
Хасаншина Э.Р., педагог
дополнительного образования

г. Сургут, 2025

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Клякса», художественной направленности является модифицированной и составлена на основе И.А. Лыкова, программы с изменением и учетом особенности возраста и уровня подготовки детей.

Программа рассчитана на учащихся 3-5 лет, срок реализации 1 месяц, объем программы 4 часа.

В процессе обучения учащиеся познакомятся с нетрадиционными техниками рисования, расширят представления детей о материалах, используемых в аппликации, показывают способы использования разных изобразительных, подручных материалов и их выразительные возможности при создании творческого продукта. Формы проведения занятий: очная. В процессе реализации программы «Клякса» дошкольники приобретают практические умения рисования с использованием разнообразных техник.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Название программы	Клякса
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Стартовый
ФИО автора (составителя) программы	Хасаншина Эльвина Рамилевна
Год разработки или модификации	2025
Где, когда и кем утверждена программа	на заседании педагогического совета от «26» <u>марта</u> 2025 г. Протокол № 3 Приказ ДС18-11-194/5 от 04.04.2025г.
Информация о наличии рецензии/экспертного заключения	нет
Цель	Создание условий для развития творческих способностей детей через продуктивную деятельность в художественном труде и рисовании.
Задачи	<i>Развивающие:</i> -развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию; -развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового. <i>Обучающие:</i> -обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов; - учить понимать выразительные средства искусства, посредством знакомства с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров; -учить создавать выразительные образы при изображении предметов и явлений окружающей действительности; -формировать умение оценивать созданные изображения. <i>Воспитывающие:</i> -воспитывать у детей интерес к

	изобразительной деятельности; -воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
Планируемые результаты освоения программы	<u>Планируемые результаты обучения детей по программе:</u> Предметные: 1. Умеет правильно держать карандаш и кисть. 2. Приобретен навык работы с клеем. 3. Знает правильный прием обмакивания кисти в краску, промывания в воде. 4. Знает нетрадиционные техники рисования (рисование ладошкой, пальцами; набрызг, рисование на ватных дисках, пластилинография).
Срок реализации программы	4 недели
Количество часов в неделю/год	4 часа
Возраст обучающихся	3-5 лет
Формы занятий	очная
Методическое обеспечение	Для организации занятий с детьми имеются: методическая литература; презентации в программе Power Point по темам (космос, животные, пейзажи, натюрморты и т.д), наглядный материал – репродукции картин, фотографии, произведения декоративно-прикладного искусства.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Занятия художественным трудом с дошкольниками проводятся в специально оборудованном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам. Необходимы столы, стулья, доска магнитная, проектор стационарный, ноутбук, раковина, шкафы, стеллажи. -для организации работы по программе используются разнообразные материалы и инструменты.

	-для выполнения заданий в лепке – пластилин, наборы стеков, наборы для теста (формочки, скалки, резак для теста); -для выполнения заданий в аппликации – ножницы, клей ПВА, бумага белая и цветная, обои, картон, оберточная, гофрированная бумага, крупа, черный чай, салфетки; -для декоративных работ – штампики пластиковые и поролоновые, ватные палочки, нитки мулине, шерстяные нитки, яичная скорлупа; -для нетрадиционного рисования – гуашь, акварель, кисти, бумага, поваренная соль, салфетки, ватные палочки, трубочки, целлофановый пакет, манка, и т.д.
--	--

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Клякса» реализуется в МБДОУ №18 «Мишутка» художественной направленности и направлена на изучение изобразительной деятельности. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через изобразительную, художественно – продуктивную деятельность.

Нетрадиционные материалы и техники, которые используются в изобразительной деятельности, способствуют развитию у ребёнка не только образного мышления, но и самоконтроля, усидчивости, внимания, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, тактильного и эстетического восприятия, а также мелкой моторики рук.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» \(с изменениями\).](#)
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».](#)
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».](#)
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».](#)

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБДОУ №18 «Мишутка».

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы: актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Клякса» состоит в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и, в практическом отношениях. Ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления.

Художественно - творческая деятельность – это ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей. Данная разработка воплощает новый подход к художественно – творческому развитию дошкольников через обучения нетрадиционным техникам рисования. Важным периодом для развития художественно-творческих способностей детей является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок.

Новизна программы: является то, что они имеют инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Направленность: художественная.

Уровень освоения программы: стартовый.

Отличительные особенности программы: обучение по программе осуществляется естественным путем, в процессе творческой деятельности. Данная программа затрагивает все виды художественной деятельности, предполагает соединение труда и творчества, что обеспечивает решение практических, познавательных и воспитательных задач. Ребенок знакомится с миром фантазии, декора, пробует различные техники и материалы. В данной программе можно научиться использовать такие техники, как рисование на пене для бритья, мыльными пузырями. Дети учатся передавать художественные образы и получает массу впечатлений от своего творения. Все поделки детей функциональны: ими можно украсить интерьер, их можно использовать в качестве подарка, ими можно играть.

Программа "Клякса" вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Она предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-образных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, фантазии и интуиции. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее на отношения с людьми, и с окружающим миром. Ребенок здесь имеет дело с самыми различными материалами и процессами. Перед ним не только краски, карандаши, пластилин, но и картон, бумага, ткань, природные материалы. Во время работы дети режут, клеят, придают форму, рисуют.

Работа с разными материалами имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться, обладает эстетической, познавательной ценностью.

Адресат программы: программа предназначена для обучения детей в возрасте 3-5 лет.

Количество обучающихся в группе: 9 человек.

Срок освоения программы: 4 недели.

Объем программы: 4 часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 0,5 академическому часу.

Форма(ы) обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

- использование разных видов деятельности детей (игровой, двигательной, речевой);
- проведение познавательных бесед с использованием наглядно-иллюстративного материала;
- применение здоровьесберегающих технологий: музыкотерапии, пальчиковой гимнастики, физкультминутки, гимнастики для глаз;
- побуждение рисовать разнообразные предметы, окружающие и привлекающие внимание в процессе игр, наблюдений на прогулках, рассматривания, обведения руками по контуру предмета;

Цель программы: Создание условий для развития творческих способностей детей через продуктивную деятельность в художественном труде и рисовании.

Задачи программы:

Развивающие:

- развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Обучающие:

- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- учить понимать выразительные средства искусства, посредством знакомства с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров;
- учить создавать выразительные образы при изображении предметов и явлений окружающей действительности;
- формировать умение оценивать созданные изображения.

Воспитывающие:

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Рисование на соли	0,5	0,1	0,4	Беседа, творческая работа
2	Рисование пальчиками	1	0,1	0,9	Творческая работа
3	Аппликация салфетных комочков	0,5	0,1	0,4	Беседа, творческая работа
4	Рисование в технике тычок	0,5	0,1	0,4	Творческая работа
5	Аппликация пластилин	0,5	0,1	0,4	Беседа, творческая работа
6	Рисование ладошкой	0,5	0,1	0,4	Творческая работа
7	Рисование свечкой (восковым мелком) и красками	0,5	0,1	0,4	Беседа, творческая работа
	Итого	4	0,7	3,3	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Рисование на соли (0,5 ч.)

Теория: Познакомить детей со свойствами соли. Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Показать приемы работы в технике. Чтение художественной литературы на летнюю тематику. Рассматривание картин, репродукций, иллюстраций.

Практика: Выполнение творческой работы с применением изученных техник.

Раздел 2. Рисование пальчиками (1 ч.)

Теория: Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования пальчиками. Показать приемы получения точек. Учить рисовать дождик из тучек, цветочки на полянке (пальчиками) и листики, используя точку как средство выразительности. Воспитывать аккуратность.

Практика: Выполнение творческой работы с применением изученных техник.

Раздел 3. Аппликация салфетных комочков (0,5 ч.)

Теория: Учить детей рисовать пятна, скатанными шариками из салфеток. Закрепить название цветовой гаммы. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Выполнение творческой работы с применением изученных техник.

Раздел 4. Рисование в технике тычок (0,5 ч.)

Теория: Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью – учить имитировать пушистые снежинки. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги.

Практика: Выполнение творческой работы с применением изученных техник.

Раздел 5. Аппликация пластилин (0,5 ч.)

Теория: Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить отщипывать кусочки пластилина и наносить равномерно на всю поверхность бумаги.

Практика: Выполнение творческой работы с применением изученных техник.

Раздел 6. Рисование ладошкой (0,5 ч.)

Теория: познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования (ладонью); учить самостоятельно, придумывать композицию рисунка; развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику и координацию движения рук. Развивать мелкую моторику рук. Развивать тактильную чувствительность и зрительно-двигательную координацию.

Практика: Формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы. Совершенствовать у детей умение делать отпечатки двумя пальчиками одновременно. Закрепить представление о цветах. Развивать ориентировку в пространстве, координацию.

Раздел 7. Рисование свечкой (восковым мелком) и красками (0,5 ч.)

Теория: Познакомить с техникой рисования восковыми карандашами. Развивать воображение, творчество.

Практика: Выполнение творческой работы с применением изученных техник.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- свободно владеет умением по-разному держать карандаш и кисть;
- умеет передавать характерную форму, строение, окраску наблюдаемых в природе предметов и явлений, их характерные признаки и черты;
- знает нетрадиционные техники рисования (рисование ватными палочками, рисование акварелью и солью, раздувание краски трубочкой, монотипия, рисование песком, рисование по мятой бумаге, рисование вилкой, рисование (свечой) восковыми мелками и красками);
- может применить на практике изученную технику рисования;
- проявляет фантазию и самостоятельность при выборе материала для создания поделки;
- развита мелкая моторика рук.

Личностные:

- сформировано уважительное отношение к работам сверстников;
- проявляет интерес к продуктивной деятельности посредством художественного труда и рисования.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Количество учебных недель:4

Количество учебных дней:8

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Июнь	3	9.00-9.30	Практическая работа	0,5	Рыжий котик	Изостудия	Творческая работа
2	Июнь	5	9.00-9.30	Практическая работа	0,5	Разноцветные цветочки	Изостудия	Творческая работа
3	Июнь	10	9.00-9.30	Практическая работа	0,5	Дерево	Изостудия	Творческая работа
4	Июнь	12	9.00-9.30	Практическая работа	0,5	Ромашка	Изостудия	Творческая работа
5	Июнь	17	9.00-9.30	Практическая работа	0,5	Ветка вишни	Изостудия	Творческая работа
6	Июнь	19	9.00-9.30	Практическая работа	0,5	Радуга	Изостудия	Творческая работа
7	Июнь	24	9.00-9.30	Практическая работа	0,5	Петушок	Изостудия	Творческая работа
8	Июнь	26	9.00-9.30	Практическая работа	0,5	Бабочка	Изостудия	Творческая работа

Условия реализации программы

Занятия художественным трудом с дошкольниками проводятся в специально оборудованном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам. Необходимы столы, стулья, доска магнитная, проектор стационарный, ноутбук, раковина, шкафы, стеллажи.

Методическое обеспечение программы:

Для решения задач на занятиях используются следующие **методы и приемы работы с детьми**:

- словесный (беседа, рассказ, объяснение нового материала);
- наглядный (использование наглядности, образцов, схем, шаблонов, рисунков и т.д.);
- практический (упражнения, творческие задания и др.);
- метод самостоятельной работы (практическая работа по заданию, работа с дидактическим материалом);
- методы развития памяти, образного мышления, воображения (упражнения, творческие задания, выполнение композиций по представлению).

Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности:

- эмоционального стимулирования;
- формирования ответственности и обязательности;
- поощрения.

Методы организации творческой деятельности:

- метод импровизаций;
- метод коллективной творческой деятельности;
- метод проекта.

Методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности:

- повседневное наблюдение за учебной работой учащихся;
- тематический контроль (тестирование);
- итоговый контроль (выставка творческих работ).
- практический (упражнения, творческие задания и др.);
- метод самостоятельной работы (практическая работа по заданию, работа с дидактическим материалом);
- методы развития памяти, образного мышления, воображения (упражнения, творческие задания, выполнение композиций по представлению).

Дидактическое обеспечение: наглядные пособия и дидактический материал (рисунки, раздаточный материал, схемы).

Педагогические технологии. Программа для детей по изобразительной деятельности «В мире красок» составлена с опорой на педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии, - технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- игровые технологии.

Формы организации учебного занятия. В образовательной программе используются следующие формы занятий:

- беседы, рассказы, объяснения;
- показ технических приёмов;
- демонстрация художественных альбомов, фотографий и готовых работ;
- практическая работа;
- мастер - классы для сверстников и взрослых.

Материально-техническое обеспечение программы:

Занятия художественным трудом с дошкольниками проводятся в специально оборудованном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам: помещение хорошо проветривается, хорошо освещено. Техническое оснащение и мебель (столы, стулья) отвечают требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию. В помещении предусмотрены места для хранения инструментов и материалов для творческой деятельности, имеется потолочный проектор, ноутбук, магнитная доска.

Для организации работы по программе используются разнообразные материалы и инструменты, позволяющие увлечь детей, побудить их к активному действию, экспериментированию:

для выполнения заданий в лепке – пластилин, мука, соль, наборы стеков, наборы для теста (формочки, скалки, резак для теста);

для выполнения заданий в аппликации – ножницы, клей ПВА, бумага белая и цветная, картон, оберточная, гофрированная;

для декоративных работ – штампики пластиковые и поролоновые, ватные палочки, нитки мулине, шерстяные нитки, яичная скорлупа;

для выполнения заданий по нетрадиционному рисованию – гуашь, акварель, кисти, бумага, соль, пластик, целлофановый пакет, ватные палочки, ватные диски, пена для бритья, жидкое мыло и т.д.

Для организации занятий с детьми имеются: наглядный материал – репродукции картин, фотографии, произведения декоративно-прикладного искусства, презентации в программе Power Point.

Воспитательный компонент

Воспитательная работа в дополнительном образовании направлена на раскрытие творческого потенциала ребенка и дают ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

- диагностическое обследование;
- анализ детских работ;

- отчётные выставки детских работ по разделам;
- участие в выставках детских работ разного уровня;
- упражнения, викторины, дидактические игры (промыслы, виды нетрадиционных техник «Чем нарисовано?»);

Оценочные материалы

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов. (Приложение 1, 2)

Список литературы

Для педагога:

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография - Детский дизайн. – М.: Издательство Скрипторий, 2013г.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Москва: Лист. 2014-88с.
3. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду», «ЦВЕТНОЙ МИР», Москва, 2016г.
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду/Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.:КАРО, 2021;
5. Панаско Н.В. Авторская дополнительная общеразвивающая программа по ИЗО «Рисование нетрадиционными техниками» 2017 г. –Текст непосредственный.
6. Рябкова Н.В. СДЕЛАЙ САМ: лепим, рисуем, творим. Творческие занятия с детьми.- М.: Школьная Книга, 2022;
7. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2017.- 64 с.

Для обучающихся:

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2017г.
2. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду», «ЦВЕТНОЙ МИР», Москва, 2016г.
3. Рисование с детьми дошкольного возраста. /Под ред. Казаковой Р.Г. – М.: ТЦ Сфера, 2021.
4. Шайдурова Н.В. “Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста”, М.: ТЦ “Сфера”, 2018 г

Для родителей (законных представителей):

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1. - М.: Издательство «Скрипторий 2003, 2013г.
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2022 г.
3. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми», Мозайка Синтез, Москва, 2016г.
4. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».

Интернет-источники

1. <http://kladraz.ru/>
2. <http://ped-kopilka.ru/>
3. <https://www.maam.ru/>
5. http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml

- Самостоятельное создание образов различных объектов, предметов и явлений (бытовых, социальных, природных) окружающего мира на основе сформированных представлений о них;
- В разных видах изобразительной деятельности стремление к воплощению развернутых сюжетов;
- Передача доступными графическими, живописными и пластическими средствами в создаваемых образах различных признаков изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), а также различные взаимосвязи между ними;
- Выражение личного отношения к изображаемому, доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
- В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично считающего форму, декор и назначение предмета;
- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Освоение различных изобразительно-выразительных средств (форма, линия, пятно, ритм, цвет, композиция, симметрия, асимметрия и др.).

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции, включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного младшего возраста (3-4 года)

Общие показатели развития детского творчества	Ф. О. ребенка							
Самостоятельное создание образов								
Развернутость сюжетов в изображении								
Передача различных признаков и деталей в изображении объектов.								
Владение разными художественными техниками								
Выражение своих эмоций и мыслей и отношения в изображении								

Сюжетность в изображении									
Коллективная деятельность									
Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-прикладной деятельности									
Стремление осваивать новые художественные техники									
Освоение новых изобразительных средств									
Инициативность									
Итого:									

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

Оценочные материалы для итогового контроля

Анализ продукта деятельности Содержание изображения (полнота изображения образа)

1. Передача формы:

высокий уровень – форма передана точно; средний уровень – есть незначительные искажения; низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

2. Строение предмета:

высокий уровень – части расположены верно; средний уровень – есть незначительные искажения; низкий уровень – части предмета расположены неверно.

3. Передача пропорций предмета в изображении:

высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются; средний уровень – есть незначительные искажения; низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

4. Композиция.

А) расположение на листе: высокий уровень – по всему листу; средний уровень – на полосе листа; низкий уровень – не продумана, носит случайный характер. Б) отношение по величине разных изображений: высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; средний уровень – есть незначительные искажения; низкий уровень – пропорциональность разных предметов передана неверно.

5. Передача движения:

высокий уровень – движение передано достаточно четко; средний уровень – движение передано неопределённо, неумело; низкий уровень – изображение статическое.

6. Цвет.

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – реальный цвет предметов

средний уровень – есть отступления от реальной окраски; низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;

средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные); низкий

уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

1. Регуляция деятельности.

А) Отношение к оценке взрослого:

высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

[illegible]