Муниципальное бюджетное ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ учреждение   
ДЕТСКИЙ САД №18 «мИШУТКА»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНА на заседании педагогического  совета  от «27» марта 2024 г. Протокол № 3 |  | УТВЕРЖДАЮ Заведующий МБДОУ №18 «Мишутка»  А.А. Нухова  «01» апреля 2024 г.  Приказ № ДС18-11-183/4 |

**Подписано электронной подписью**

Сертификат:

[Номер сертификата 1]

Владелец:

[Владелец сертификата 1]

Действителен: [ДатаС 1] с по [ДатаПо 1]

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

**«МИР ТАНЦА»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Количество часов в год: 72

Педагог реализующий программу:

Селезнева Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования

г. Сургут, 2024 г.

**Аннотация программы**

Данная программа по детскому танцу направлена на развитие музыкальных и творческих способностей учащихся, формирование всех психических процессов: внимания, осмысленного дифференцированного восприятия музыки, памяти, эмоционального и логического мышления, и, что особенно важно, творческого воображения. Любовь к музыке, ее чувства, образ, характер и умение передавать их в движении создадут почву для более глубокого восприятия и понимания музыки и наполнят ребенка новым содержанием, стремлением к активному проявлению музыкальных и творческих способностей.

Целенаправленная организация и планомерное формирование предмета детский танец способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и классическому музыкальному наследию – направлено на формирование целостной системы музыкального мировоззрения, воспитание эмоционального образного восприятия музыки, активизацию логического и эмоционального мышления, творческого воображения, рефлексии, что способствует познавательному и социальному развитию ребенка. В результате у школьников формируются духовно-нравственные ценности: любовь к своему Отечеству, к своей семье, к музыке и музыкально-ритмической деятельности, уважение к духовному народному и классическому наследию, развиваются способности выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение общаться с другими людьми, сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся осуществляется посредством музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и составляет основу для решения основных педагогических задач.

Специфика музыкально-ритмической деятельности в начальной школе заключается в овладении нетрадиционными способами постижения музыкального искусства: через переживание музыки и ее передачи эмоционального и образного содержания в движении, что способствует становлению музыкально-эстетического сознания ребенка, его культурного содержания, обогащению его внутреннего духовного мира.

Возраст детей: 5-7 лет.

Объём программы: 72 часов в год.

Срок обучения: 1 год.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №18 «Мишутка»

|  |  |
| --- | --- |
| Название программы | «Мир танца» |
| Направленность программы | Художественная |
| Ф.И.О. педагога,  реализующего дополнительную общеобразовательную программу | Селезнева Ольга Николаевна |
| Год разработки | 2024 |
| Где, когда и кем утверждена дополнительная  общеобразовательная программа | Педагогическим советом МБДОУ №18 «Мишутка»  Протокол № 3 от 27.03.2024 г.  Приказ от 01.04.2024 №ДС18-11-183/4 |
| Цель | формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, физических качеств личности. |
| Задачи | Задачи:  Образовательные:  обучить выполнению заданий по инструкции педагога;  обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнение движений;  обучить выполнению партерной гимнастики;  обучить позициям рук, ног, головы в классическом танце;  обучить простым прыжковым комбинациям;  обучить умению согласовывать движения с музыкой;  обучить пользоваться простейшей терминологией на занятиях;  формировать умения ориентироваться в пространстве;  Развивающие:  развивать двигательную активность и координацию движений;  развивать интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов;  развивать навыки самостоятельной и творческой деятельности;  развивать умение координировать движения рук, ног, корпуса и головы;  Воспитательные:  воспитывать культуру поведения, взаимодействия между учащимися;  воспитывать интерес к танцам, искусству танца;  воспитывать самостоятельность, дисциплинированность, ответственность,  желание к занятиям. |
| Ожидаемые результаты освоение программы | В результате изучения программы обучающиеся должны знать и уметь:  Технику исполнения движений (шаг-галоп, шаг-польки, шаг-подскок, шаг на п/п, танцевальные шаги).  Музыкальный размер, 2/4; 4/4.  Позиции ног, рук, головы в классическом танце.  Танцевальные термины: выворотность, координация, названия упражнений классического танца, упражнений по диагонали.  Ориентироваться в репетиционном зале (вправо, влево, вперед, назад ).  Слышать и понимать вступительные и заключительные аккорды в упражнении.  Выполнять танцевальные элементы.  Перестраиваться в «линии», «змейку», «круг», «диагональ», «шахматы».  Выполнять движения на координацию, строевые упражнения, упражнение партер, движения по диагонали, этюдную работу, упражнения на середине зала; танцы: «Дождик». |
| Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы | 1 год |
| Количество часов в неделю/год | 2 часа в неделю 72 часа в год |
| Возраст обучающихся | 5-7 лет |
| Формы занятий | Групповые |
| Методическое обеспечение | Аудио материалы с фонограммами, видеоматериалы с записями выступлений |
| Условия реализации программы (оборудование, инвентарь,  специальное помещение, ИКТ и  др) | Спортивный зал, коврики, аудио, видео аппаратура, концертные костюмы, реквизиты. |

**Пояснительная записка**

**Программа составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:**

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями), Приказом Министерства просвещения РФ от 27.007.2022 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг», распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации», Постановлением Правительства РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20), нормативными и уставными документами МБДОУ №18 «Мишутка».

Успех эстетического воспитания средствами хореографии зависит от того, насколько дети мотивированы и, овладевая разными видами художественно-творческой деятельности, испытывают потребность и удовольствие от нее.

В данный модуль включены: музыкально-ритмические упражнения, разучивание простых танцевальных движений, инсценировки, пантомимические движения.

Музыкально-ритмические упражнения необходимы для развития умений слушать и «пропевать» музыку в движении. Для формирования и развития у детей музыкально-двигательного творчества чрезвычайно благоприятен сюжетный танец. Сюжетное развитие помогает ребенку видеть в танце особую форму «рассказа» и воспринимать выразительные движения как специфические средства, передающие его содержание, то есть выступающие в качестве своеобразного языка. Такой язык составляют танцевальные и пантомимические движения.

Дети знакомятся с основными элементами построения танца: пространство, в котором располагается музыкальное движение; время, которое включает в себя скорость движения и ритм; сила – характер музыкального движения; форма движения, которая соответствует музыкальной форме.

Особенности ритмики как формы организации художественно-эстетической деятельности:

— Возможность использования музыки и движения как средств коммуникации.

— Небольшой состав участников (12 человек)

— Знакомство с обобщенно-образными “значениями” отдельных пантомимических и танцевальных движений, с помощью которых дети учатся осмысленно и выразительно передавать различные настроения, отношения и др.

**Направленность программы –** художественная.

**Уровень освоения программы –** стартовый.

**Адрессат программы:**

Модуль рассчитан для обучающихся 5-7 лет.

**Кол-во обучающихся в группе** 5-9 обучающихся.

**Срок освоения модуля**: 1 год.

**Объем модуля:**

Учебный материал рассчитан на 38 недель – 72 часа в год.

**Форма(ы) обучения**: очная.

**Режим занятий:**

Занятия проходят 2 раза в неделю по -1 часу.

**Формы проведения занятий:**

- Этюды;

- Игра;

- Импровизация;

- Соревнование;

- Пластические этюды;

- Партерный экзерсис;

- Экзерсис на середине;

- Разучивание ,отработка, закрепление танцевальных упражнений;

- Постановка танца;

- Демонстрация танца;

- Работа у станка;

- Смотр знаний, умений, навыков.

**Формы оценки качества реализации модуля.**  
Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;

- учет индивидуальных особенностей.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на повышение уровня освоения текущего материала.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце учебного года, как результат освоения материала за соответствующий период обучения. Промежуточная аттестация определяет на сколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации:

-открытое занятие;

-участие в конкурсах различного уровня;

-отчетный концерт.

**Цель:** формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, физических качеств личности.

**Задачи:**

Образовательные:

* обучить выполнению заданий по инструкции педагога;
* обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнение движений;
* обучить выполнению партерной гимнастики;
* обучить позициям рук, ног, головы в классическом танце;
* обучить простым прыжковым комбинациям;
* обучить умению согласовывать движения с музыкой;
* обучить пользоваться простейшей терминологией на занятиях;
* формировать умения ориентироваться в пространстве.

Развивающие:

* развивать двигательную активность и координацию движений;
* развивать интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов;
* развивать навыки самостоятельной и творческой деятельности;
* развивать умение координировать движения рук, ног, корпуса и головы.

Воспитательные:

* воспитывать культуру поведения, взаимодействия между учащимися;
* воспитывать интерес к танцам, искусству танца;
* воспитывать самостоятельность, дисциплинированность, ответственность, желание к занятиям.

##### Планируемые результаты модуля «Детский танец».

В результате изучения программы обучающиеся должны знать и уметь:

Технику исполнения движений (шаг-галоп, шаг-польки, шаг-подскок, шаг на п/п, танцевальные шаги).

Музыкальный размер, 2/4; 4/4.

Позиции ног, рук, головы в классическом танце.

Танцевальные термины: выворотность, координация, названия упражнений классического танца, упражнений по диагонали.

Ориентироваться в репетиционном зале (вправо, влево, вперед, назад ).

Слышать и понимать вступительные и заключительные аккорды в упражнении.

Выполнять танцевальные элементы.

Перестраиваться в «линии», «змейку», «круг», «диагональ», «шахматы».

Выполнять движения на координацию, строевые упражнения, упражнение партер, движения по диагонали, этюдную работу, упражнения на середине зала; танцы: «Дождик», «Радуга».

**Учебный план**

**«Мир танца»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока. | Кол-во часов | | Всего |
| Теория | Практика |
| 1.  1.1  1.2 | Азбука хореографии  Постановка корпуса, рук , ног, головы.  Элементы классической хореографии | 2 | 5 | 7 |
| 2.  2.1  2.2 | Азбука музыкального движения  Элементы музыкальной грамоты  Прослушивание, прохлопывание музкальных размеров, ритмических рисунков. | 2 | 5 | 7 |
| 3.  3.1  3.2 | Ритмико-гимнастические упражнения.  Ритмическая гимнастика.  Упражнения на координацию . | 2 | 5 | 7 |
| 4.  4.1  4.2  4.3  4.4  4.5 | Общеразвивающие упражнения.  Строевые упражнения.  Упражнения на перестроения.  Танцевальные шаги.  Виды бега.  Подскоки ,прыжки. | 2 | 5 | 7 |
| 5.  5.1  5.2  5.3 | Партерный экзерсис.  Упражнения на развитие балетного шага, гибкости, силы, выворотности ног.  Элементы акробатики. | 2 | 9 | 11 |
| 6.  6.1  6.2 | Танцевально - образные этюды.  Танцевально – образные движения. Пластические этюды на подражание. | 2 | 6 | 8 |
| 7.  7.1  7.2  7.3 | Танцевальный репертуар.  «Дождик».  «Радуга». | 1 | 20 | 21 |
| 8.  8.1  8.2 | Музыкальные игры.  Игры под музыку.  Игры на активизацию внимания. | 1 | 3 | 4 |
| Итого: | |  |  | 72 |

**Содержание модуля**

**«Мир танца»**

1 Раздел. Азбука хореографии.

Один из основных разделов. Он является основой для различных направлений танцевального искусства. Этот раздел включает в себя: правила постановки корпуса, позиции рук, ног, проучивание поклона.

Позиции рук: подготовительная, 1,2,3.

Позиции ног 1,2,3,6.

2 Раздел. Азбука музыкального движения.

Этот раздел включает в себя музыкально-ритмиские задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, чувства ритма, умению ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять её характер, музыкальный размер. Система упражнений направлена на развитие музыкального слуха: прослушивание, прохлопывание различных ритмов и мелодий.

3 Раздел. Ритмико-гимнастические упражнения.

Этот раздел является одним из основных на 1 году обучения, он способствует общему физическому развитию ребенка и его подготовке к дальнейшему обучению танца. Раздел включает в себя комплекс ритмической гимнастики, упражнения на развитие координации, на развитии пластики тела.

*Ритмическая гимнастика:* наклоны, повороты головы, круговые движения плечами, движения рук в разных направлениях, наклоны корпуса вправо, влево, круговые вращения туловищем, приседание, сгибание и разгибание ног, круговые движения стопой, вставание на полу пальцах , упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений:* перекрестное поднимание и опускание рук (правая вверху, левая внизу). Одновременное движение правой руки - вверх, левой - в сторону, правой руки-вперед, левой- вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки - перед собой, правой ноги- в сторону, левой руки- в сторону.

Танцевальные движения ритмической гимнастики используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх.

4 Раздел. Общеразвивающие упражнения.

Упражнения общеразвивающей направленности предназначены для организации целенаправленной физической подготовки учащихся и включает в себя: строевые упражнения, упражнения на перестроение из линейно-плоскостных рисунков в объемные рисунки, танцевальные шаги, подскоки, бег по диагонали, прыжки на середине зала по точкам, с продвижением в различных направлениях, с вращением на 90,180 .

Такое изложение материала позволяет отбирать упражнения и объединять их в различные комплексы, планировать динамику нагрузок и обеспечивать преемственность в развитие физических качеств.

*Строевые упражнения:* линия, колонна, шеренга, шахматный порядок.

*Упражнения на перестроение:* перестроение из линейных (шеренга) в линейные (2 шеренги), из линейных (колонна) в объемные (круг, цепочка). Ориентировка в направлении движений впе­ред, назад, направо, налево, в круг, из круга.

*Танцевальные шаги:* шаг с носка, шаги на полу пальцах, маршевый шаг, шаг польки, боковой, прямой галоп, приставной шаг.

*Виды бега:* бег с захлестом ног назад, бег с выбрасыванием ног вперед, бег с различными положениями рук, бег в повороте . Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте.

*Подскоки:* подскоки на месте, подскоки по диагонали, подскоки с хлопками, подскоки в повороте.

*Прыжки:* трамплинные прыжки по 6 позиции, прыжки по выворотным позициям, прыжки по точкам, в повороте, прыжки по диагонали.

5 Раздел, Партерный экзерсис.

Включает в себя комплекс упражнений на полу, элементы акробатики, упражнения на развитие гибкости и эластичности мышц.

- упражнения на полу на напряжение и расслабление мышц.

- упражнения на выработку выворотности ног (бабочка, жаба).

- сокращение и вытягивание стоп.

- наклоны корпуса к ногам.- упражнения на группы мышц спины (кораблик, колечко).

- упражнения на группу мышц живота (уголок).

- упражнения на развитие гибкости (лягушка, кольцо, мостик).

- упражнения на развитие шага (звездочка).

- продольные и поперечные шпагаты.

Упражнения партерного экзерсиса способствуют развитию силы, ловкости, гибкости, укрепляют мышцы и связки суставов.

6 Раздел. Танцевальные этюды.

Раздел включает в себя упражнения для развития художественно-творческих способностей, танцевальные шаги и движения в различных образах: птиц, растений, животных. Этюды передающие явления природы (падают снежинки, идет дождь, дует ветер). Этот раздел способствует развитию танцевальности и эмоциональности.

7 Раздел. Танцевальный репертуар.

Раздел включает в себя: танцевальные упражнения, хореографические композиции, исполнение отдельных фигур, элементов, отработка, соединений в рисунок. Работа над техникой исполнения и стиля.

8 Раздел. Музыкальные игры. http://oo14.mail.yandex.net/static/fdf4cf1050e44554a459c8a68b40c1a5/tmpbfu0DI_html_m1376aa87.gifВыполнение ритмичных движений в соответствии с раз­личным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцеваль­ный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д). Вы­полнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, дея­тельность человека), в соответствии с определенным эмо­циональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцен­тов в музыке. Музыкальные игры организующего характера, для закрепления и продолжения развития координации рук и ног, чувства ритма, умение сочетать движения с музыкой.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока. | Дата проведения | |
| План | Факт |
| 1. | Вводный инструктаж. Игра «Знакомство». |  |  |
| 2. | Первичный инструктаж .Постановка корпуса. |  |  |
| 3. | Разучивание поклона. |  |  |
| 4. | Упражнение для рук и кистей. |  |  |
| 5. | Подготовительная позиция рук. |  |  |
| 6. | Игры под музыку. Комбинация «Гуси». |  |  |
| 7. | Позиции ног 1,6. Основные правила. |  |  |
| 8. | Танцевальный бег. |  |  |
| 9. | Разучивание разминки. |  |  |
| 10. | Движение рук: хлопки. |  |  |
| 11. | Движение ног: притопы. |  |  |
| 12. | Партерная гимнастика: упражнения для стопы. |  |  |
| 13. | Хлопки. Притопы. |  |  |
| 14. | Упражнение на осанку. |  |  |
| 15. | Танцевальный бег по кругу. |  |  |
| 16. | Движения ног: шаги на полу пальцах, шаг с носка. |  |  |
| 17. | Постановка корпуса, рук, ног, головы. |  |  |
| 18. | Элементы музыкальной грамоты. Музыкальный размер 2/4. |  |  |
| 19. | Ритмическая разминка по кругу : шаг с носка, шаг на полу пальцах. |  |  |
| 20. | Партерная гимнастика: упражнения на развитие гибкости. |  |  |
| 21. | Танцевально-образные движения: змея, кошка, цапля. |  |  |
| 22. | Позиции рук: 1,2. |  |  |
| 23. | Партерная гимнастика: «Велосипед», «Бабочка», «Лягушка». |  |  |
| 24. | Танцевально-ритмическая разминка на середине зала. |  |  |
| 25. | Танцевальные шаги: марш на месте |  |  |
| 26. | Свободные позиции ног 1,2. |  |  |
| 27. | Ходьба, бег по кругу. |  |  |
| 28. | Партерная гимнастика: «Птичка», «Утюжок». |  |  |
| 29. | Позиции рук: 1, 2,3. |  |  |
| 30. | Разучивание приставного шага. |  |  |
| 31. | Разучивание бокового галопа. |  |  |
| 32. | Ритмическая разминка с элементами диско. |  |  |
| 33. | Выворотные позиции ног 1,2,3. |  |  |
| 34. | Танцевальная игра: «Веселые колокольчики». |  |  |
| 35. | Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг. |  |  |
| 36. | Диско танец: «Стирка». |  |  |
| 37. | Ритмическая разминка с элементами диско. |  |  |
| 38. | Пластические этюды на подражание растений и животных. |  |  |
| 39. | Полуприседание по 6 позиции ног. |  |  |
| 40. | Прыжки на двух ногах. |  |  |
| 41. | Танцевальные шаги: шаг с носка, на полу пальцах, марш. |  |  |
| 42. | Танец «Дождик»: основное движение. |  |  |
| 43. | Танец «Дождик»: хлопки. |  |  |
| 44. | Повторный инструктаж. Танец «Дождик»: хлопки в паре. |  |  |
| 45. | Танец «Дождик»: переходы рук. |  |  |
| 46. | Танец «Дождик»: движения ног. |  |  |
| 47. | Танец «Дождик»: рисунок танца. |  |  |
| 48. | Танец «Дождик»: переходы из одного рисунка в другой. |  |  |
| 49. | Повторный инструктаж. Танец «Дождик»: отработка номера. |  |  |
| 50. | Танец «Дождик»: вариация полностью. |  |  |
| 51. | Упражнения партер для выворотности ног. |  |  |
| 52. | Ритмическая разминка по кругу. |  |  |
| 53. | Шаг польки . |  |  |
| 54. | Упражнения на координацию . |  |  |
| 55. | Игры под музыку. Комбинация «Слон». |  |  |
| 56. | Полуприседание по 1 позиции ног. |  |  |
| 57. | Ритмическая разминка. |  |  |
| 58. | Шаг польки по диагонали. |  |  |
| 59. | Упражнения гимнастики на растяжку мышц. |  |  |
| 60. | Полуприседание по1, 6 позиции ног. |  |  |
| 61. | «Классическая полька»: шаг польки. |  |  |
| 62. | Ритмическая разминка по кругу. |  |  |
| 63. | Классическая полька: положение рук в паре. |  |  |
| 64. | Гимнастика пар тер : упражнения «Лодочка», «Березка». |  |  |
| 65. | «Классическая полька»: шаг польки по диагонали в парах. |  |  |
| 66. | Упражнение на перестроение из одного рисунка в другой. |  |  |
| 67. | Подъем на полу пальцы по 6 позиции. |  |  |
| 68. | Музыкальные игры активизирующие внимание. |  |  |
| 69. | «Классическая полька»: шаг польки по кругу в парах. |  |  |
| 70. | Прыжки по 6 позиции по точкам. |  |  |
| 71. | «Классическая полька»: шаг польки с продвижением назад. |  |  |
| 72. | Промежуточная аттестация: открытый урок. |  |  |

**Система контроля результативности программы**

Основными видами контроля успеваемости являются:

* текущий контроль успеваемости
* промежуточная аттестация

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

* систематичность
* учет индивидуальных особенностей.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на повышение уровня освоения текущего материала.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце учебного года, как результат освоения материала за соответствующий период обучения. Промежуточная аттестация определяет на сколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения. Формы промежуточной аттестации:

-открытое занятие;

-участие в конкурсах различного уровня;

**Система контроля результативности обучения по программе «Детский танец».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды контроля** | **Формы проведения** | **Сроки** |
| Входной Просмотр. | Собеседование. | Сентябрь |
| Текущий | Беседа. Наблюдение педагога. | В течение года |
| Промежуточный | Открытое занятие. | Май |

# Формы представления результатов

1. **Открытое занятие.** Это первая ступень, где впервые проявляются исполнительские способности и навыки у воспитанника и педагогические и профессиональные навыки у педагога. На открытом занятии воспитанник показывает без подсказки педагога, чему научился, а педагог – как научил воспитанника определённым навыкам и смог ли раскрыть его способности.
2. **Итоговые мероприятия внутри коллектива: зачёты, мини- концерты, праздники и пр.** Это уже вторая ступень результата. На ней уже более ярко виден результат воспитанника и педагога. Здесь показаны не только способности и навыки в хореографии, но и в других видах искусства. Именно в совокупности всех видов искусства будет проявляться результат. Ведь в итоговых мероприятиях принимают участие и воспитанники, и родители, и, конечно же, педагог: кто-то готовит афишу, кто-то костюмы, кто-то подарки, кто-то решает организационные вопросы. Все готовятся к данному виду мероприятия. А по тому, как оно прошло, виден результат работы воспитанника и педагога.

**Материально-техническое, учебно-методическое и информационное обеспечение.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование** | **Кол-во** |
| 1. | Дополнительная литература: |  |
|  | - Т.А. Затямина, Л.В. Стрепетова «Музыкальная ритмика», учебно- методическое пособие. – М.: Глобус, 2009г | 1 |
|  | - «Художественное движение» И.Е.Кулагина, М., 2006г.; | 1 |
|  | - «Азбука хореографии» Т.Барышникова, М., 2008г.; | 1 |
|  | - «Ритмика – музыкальное движение» С.Руднева, Э.Фиш, М., 2008г.; | 1 |
|  | - «Гимнастика в хореографической школе» Н.В.Левин, М., 2001г.; | 1 |
|  | - «Приглашаем в хоровод» Ю.М.Чурко, Минск, 2006г.; | 1 |
| 2. | Интернет-ресурсы: |  |
|  | - http://www.pomochnik-vsem.ru/ | - |
|  | - www.miniteatr.com | - |
|  | - http://dancehelp.ru/ | - |
|  | - http://www.ortodance.ru/ | - |
| 3. | Технические средства обучения: |  |
|  | - Музыкальный центр; - Колонки; - Ноутбук. | 1  1  1 |

**Список литературы:**

1. Акулова Н.В. Классический тренаж в коллективе народного танца (метод. Письмо). – НМЦ, 2007.

2.Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2004.-128 с.

1. Базарова Н.П. Классический танец. – Л.: Искусство, 2009.
2. Базарова Н.П. и Мей В.П. Азбука классического танца Л - М., 2009.
3. Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул, НМЦ, 1991. – 34 с.

6.Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы. — М.: Просвещение, 2008.

7.Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб.пособие.СПб.:Издательство «Музыкальная палитра»,2004.-36с.

8.Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство. 2008.

9. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: ВЛАДОС, 2009.

10.Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. Пособие для студ. Вузов культуры и искусств. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС,2009.

11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб. пособие для студ. хореограф.фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. - М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС,2009.

12.Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред.-сост. З.И. Невдахина. Вып. 3. — М.: Народное образование, 2007.

13.Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманьянц Е. Народносценический танец. М., 2008.

14. Зимина А.Н.образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет.-М.,2009.

15.Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей- 2008.

16.Сценическое воспитание на уроке хореографии//Учитель.- №3, май-июнь 2009 17. Казаринова Т.А. Хороводы и кадрили Пермской области: Учебное пособие.- Пермь,2009.

18. Казаринова Т. Магическая сила пространства сцены // Сов. Балет № 5.

19.Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования// Библиотека журнала «Воспитание школьников» — Изд. доп. Вып. 77. — М.: Школьная Пресса, 2008.

1. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2009.
2. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход. Методические рекомендации / Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой. — СПб.: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2008.

22.Лунькова А. Пусть шоу продолжается // Современные и эстрадные танцы. World dance. – 2006. – № 5. – С.16-21.

23.Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн- джаз танца. – М.: Один из лучших, 2010.

**Литература для детей:**

1.Барышникова А. Азбука хореографии

2.Балет: пер. с англ. – М: ООО «Изд. Астрель», 2003. – 64 с.: ил.

3.Ваганова А.Я. Основы классического танца.

4.Вечеслова Т. Я – балерина. – Л. – М. «Искусство».

5.Детская энциклопедия. Балет. – М.,

6.Дешкова П. Загадки Терпсихоры. - М.,

7.Носова В.В. Балерины. – М.,

8.Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.,

9.Смит Люси. Танцы. Начальный курс. – М.,.

10.Тимофеева Н. Мир балета. – М.,

11.Уральская В.С. Природа танца. – М.,

12.Уральская В.С. Рождение танца. – М.,

13.Хочу танцевать. Под ред. Г.Филатовой. – М.,