

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД №18 «МИШУТКА»

РАССМОТРЕНА  
на заседании педагогического  
совета  
от «27» марта 2024 г.  
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ №18  
«Мишутка»  
А.А. Нухова  
«01» апреля 2024 г.  
Приказ № ДС18-11-183/4

**Подписано электронной подписью**  
Сертификат:  
00A31B0D71E101D704960B32D66F10B208  
Владелец:  
Нухова Альфия Анваровна  
Действителен: 29.07.2024 с по 22.10.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности

**«МИР ТАНЦА»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Количество часов в год: 72

Педагог реализующий программу:  
Селезнева Ольга Николаевна, педагог  
дополнительного образования

г. Сургут, 2024 г.

## **Аннотация программы**

Данная программа по детскому танцу направлена на развитие музыкальных и творческих способностей учащихся, формирование всех психических процессов: внимания, осмысленного дифференцированного восприятия музыки, памяти, эмоционального и логического мышления, и, что особенно важно, творческого воображения. Любовь к музыке, ее чувства, образ, характер и умение передавать их в движении создадут почву для более глубокого восприятия и понимания музыки и наполнят ребенка новым содержанием, стремлением к активному проявлению музыкальных и творческих способностей.

Целенаправленная организация и планомерное формирование предмета детский танец способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и классическому музыкальному наследию – направлено на формирование целостной системы музыкального мировоззрения, воспитание эмоционального образного восприятия музыки, активизацию логического и эмоционального мышления, творческого воображения, рефлексии, что способствует познавательному и социальному развитию ребенка. В результате у школьников формируются духовно-нравственные ценности: любовь к своему Отечеству, к своей семье, к музыке и музыкально-ритмической деятельности, уважение к духовному народному и классическому наследию, развиваются способности выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение общаться с другими людьми, сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся осуществляется посредством музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и составляет основу для решения основных педагогических задач.

Специфика музыкально-ритмической деятельности в начальной школе заключается в овладении нетрадиционными способами постижения музыкального искусства: через переживание музыки и ее передачи эмоционального и образного содержания в движении, что способствует становлению музыкально-эстетического сознания ребенка, его культурного содержания, обогащению его внутреннего духовного мира.

Возраст детей: 5-7 лет.

Объём программы: 72 часов в год.

Срок обучения: 1 год.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №18 «Мишутка»

|  |   |
|--|---|
| Название программы   | «Мир танца»   |
| Направленность программы   | Художественная  |
| Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу | Селезнева Ольга Николаевна  |
| Год разработки   | 2024  |
| Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа   | Педагогическим советом МБДОУ №18 «Мишутка»<br>Протокол № 3 от 27.03.2024 г.<br>Приказ от 01.04.2024 №ДС18-11-183/4  |
| Цель   | формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, физических качеств личности.   |
| Задачи   | <p>Задачи:</p> <p><u>Образовательные:</u><br/> обучить выполнению заданий по инструкции педагога;<br/> обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении движений;<br/> обучить выполнению партерной гимнастики;<br/> обучить позициям рук, ног, головы в классическом танце;<br/> обучить простым прыжковым комбинациям;<br/> обучить умению согласовывать движения с музыкой;<br/> обучить пользоваться простейшей терминологией на занятиях;<br/> формировать умения ориентироваться в пространстве;</p> <p><u>Развивающие:</u><br/> развивать двигательную активность и координацию движений;<br/> развивать интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов;<br/> развивать навыки самостоятельной и творческой деятельности;</p> <p>развивать умение координировать движения рук, ног, корпуса и головы;</p> <p><u>Воспитательные:</u><br/> воспитывать культуру поведения, взаимодействия между учащимися;</p> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>воспитывать интерес к танцам, искусству танца;<br/>воспитывать<br/>самостоятельность, дисциплинированность, ответственность,<br/>желание к занятиям.</p>   |
| <p>Ожидаемые<br/>результаты освоение<br/>программы</p>   | <p>В результате изучения программы обучающиеся должны<br/>знать и уметь:<br/>Технику исполнения движений (шаг-галоп, шаг-польки,<br/>шаг-подскок, шаг на п/п, танцевальные шаги).<br/>Музыкальный размер, 2/4; 4/4.<br/>Позиции ног, рук, головы в классическом танце.<br/>Танцевальные термины: выворотность, координация,<br/>названия упражнений классического танца, упражнений по<br/>диагонали.<br/>Ориентироваться в репетиционном зале (вправо, влево,<br/>вперед, назад ).<br/>Слышать и понимать вступительные и заключительные<br/>аккорды в упражнении.<br/>Выполнять танцевальные элементы.<br/>Перестраиваться в «линии», «змейку», «круг»,<br/>«диагональ», «шахматы».<br/>Выполнять движения на координацию, строевые<br/>упражнения, упражнение партер, движения по диагонали,<br/>этюдную работу, упражнения на середине зала; танцы:<br/>«Дождик».</p> |
| <p>Срок реализации<br/>дополнительной<br/>общеобразовательной<br/>программы</p>  | <p>1 год</p>  |
| <p>Количество часов в<br/>неделю/год</p>   | <p>2 часа в неделю 72 часа в год</p>  |
| <p>Возраст обучающихся</p>   | <p>5-7 лет</p>  |
| <p>Формы занятий</p>   | <p>Групповые</p>  |
| <p>Методическое<br/>обеспечение</p>  | <p>Аудио материалы с фонограммами, видеоматериалы с<br/>записями выступлений</p>  |
| <p>Условия реализации<br/>программы<br/>(оборудование,<br/>инвентарь,<br/>специальное<br/>помещение, ИКТ и<br/>др)</p> | <p>Спортивный зал, коврики, аудио, видео аппаратура,<br/>концертные костюмы, реквизиты.</p>   |

## Пояснительная записка

**Программа составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:**

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями), Приказом Министерства просвещения РФ от 27.007.2022 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг», распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации», Постановлением Правительства РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20), нормативными и уставными документами МБДОУ №18 «Мишутка».

Успех эстетического воспитания средствами хореографии зависит от того, насколько дети мотивированы и, овладевая разными видами художественно-творческой деятельности, испытывают потребность и удовольствие от нее.

В данный модуль включены: музыкально-ритмические упражнения, разучивание простых танцевальных движений, инсценировки, пантомимические движения.

Музыкально-ритмические упражнения необходимы для развития умений слушать и «пропевать» музыку в движении. Для формирования и развития у детей музыкально-двигательного творчества чрезвычайно благоприятен сюжетный танец. Сюжетное развитие помогает ребенку видеть в танце особую форму «рассказа» и воспринимать выразительные движения как специфические средства, передающие его содержание, то есть выступающие в качестве своеобразного языка. Такой язык составляют танцевальные и пантомимические движения.

Дети знакомятся с основными элементами построения танца: пространство, в котором располагается музыкальное движение; время, которое включает в себя скорость движения и ритм; сила – характер музыкального движения; форма движения, которая соответствует музыкальной форме.

Особенности ритмики как формы организации художественно-эстетической деятельности:

- Возможность использования музыки и движения как средств коммуникации.
- Небольшой состав участников (12 человек)
- Знакомство с обобщенно-образными “значениями” отдельных пантомимических и танцевальных движений, с помощью которых дети учатся осмысленно и выразительно передавать различные настроения, отношения и др.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень освоения программы** – стартовый.

**Адрессат программы:**

Модуль рассчитан для обучающихся 5-7 лет.

**Кол-во обучающихся в группе** 5-9 обучающихся.

**Срок освоения модуля:** 1 год.

**Объем модуля:**

Учебный материал рассчитан на 38 недель – 72 часа в год.

**Форма(ы) обучения:** очная.

**Режим занятий:**

Занятия проходят 2 раза в неделю по -1 часу.

**Формы проведения занятий:**

- Этюды;
- Игра;
- Импровизация;
- Соревнование;
- Пластические этюды;
- Партерный экзерсис;
- Экзерсис на середине;
- Разучивание ,отработка, закрепление танцевальных упражнений;
- Постановка танца;
- Демонстрация танца;
- Работа у станка;
- Смотр знаний, умений, навыков.

**Формы оценки качества реализации модуля.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на повышение уровня освоения текущего материала.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце учебного года, как результат освоения материала за соответствующий период обучения. Промежуточная аттестация определяет насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации:

- открытое занятие;
- участие в конкурсах различного уровня;
- отчетный концерт.

**Цель:** формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, физических качеств личности.

**Задачи:**

Образовательные:

- обучить выполнению заданий по инструкции педагога;
- обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении движений;
- обучить выполнению партерной гимнастики;
- обучить позициям рук, ног, головы в классическом танце;

- обучить простым прыжковым комбинациям;
- обучить умению согласовывать движения с музыкой;
- обучить пользоваться простейшей терминологией на занятиях;
- формировать умения ориентироваться в пространстве.

Развивающие:

- развивать двигательную активность и координацию движений;
- развивать интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов;
- развивать навыки самостоятельной и творческой деятельности;
- развивать умение координировать движения рук, ног, корпуса и головы.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения, взаимодействия между учащимися;
- воспитывать интерес к танцам, искусству танца;
- воспитывать самостоятельность, дисциплинированность, ответственность, желание к занятиям.

**Планируемые результаты модуля «Детский танец».**

В результате изучения программы обучающиеся должны знать и уметь:

Технику исполнения движений (шаг-галоп, шаг-польки, шаг-подскок, шаг на п/п, танцевальные шаги).

Музыкальный размер, 2/4; 4/4.

Позиции ног, рук, головы в классическом танце.

Танцевальные термины: выворотность, координация, названия упражнений классического танца, упражнений по диагонали.

Ориентироваться в репетиционном зале (вправо, влево, вперед, назад ).

Слышать и понимать вступительные и заключительные аккорды в упражнении.

Выполнять танцевальные элементы.

Перестраиваться в «линии», «змейку», «круг», «диагональ», «шахматы».

Выполнять движения на координацию, строевые упражнения, упражнение партер, движения по диагонали, этюдную работу, упражнения на середине зала; танцы: «Дождик», «Радуга».

**Учебный план  
«Мир танца»**

| №   | Тема урока.  | Кол-во часов |          | Всего |
|-----|--|--------------|----------|-------|
|     |  | Теория       | Практика |       |
| 1.  | Азбука хореографии   | 2            | 5        | 7     |
| 1.1 | Постановка корпуса, рук, ног, головы.                                    |              |          |       |
| 1.2 | Элементы классической хореографии  |              |          |       |
| 2.  | Азбука музыкального движения   | 2            | 5        | 7     |
| 2.1 | Элементы музыкальной грамоты   |              |          |       |
| 2.2 | Прослушивание, прохлопывание музыкальных размеров, ритмических рисунков. |              |          |       |

|        |  |   |    |    |
|--------|--|---|----|----|
| 3.     | Ритмико-гимнастические упражнения.                                       | 2 | 5  | 7  |
| 3.1    | Ритмическая гимнастика.  |   |    |    |
| 3.2    | Упражнения на координацию .  |   |    |    |
| 4.     | Общеразвивающие упражнения.  | 2 | 5  | 7  |
| 4.1    | Строевые упражнения.   |   |    |    |
| 4.2    | Упражнения на перестроения.  |   |    |    |
| 4.3    | Танцевальные шаги.   |   |    |    |
| 4.4    | Виды бега.   |   |    |    |
| 4.5    | Подскоки ,прыжки.  |   |    |    |
| 5.     | Партерный экзерсис.  | 2 | 9  | 11 |
| 5.1    | Упражнения на развитие балетного шага, гибкости, силы, выворотности ног. |   |    |    |
| 5.2    |  |   |    |    |
| 5.3    | Элементы акробатики.   |   |    |    |
| 6.     | Танцевально - образные этюды.  | 2 | 6  | 8  |
| 6.1    | Танцевально – образные движения.   |   |    |    |
| 6.2    | Пластические этюды на подражание.  |   |    |    |
| 7.     | Танцевальный репертуар.  | 1 | 20 | 21 |
| 7.1    | «Дождик».  |   |    |    |
| 7.2    | «Радуга».  |   |    |    |
| 7.3    |  |   |    |    |
| 8.     | Музыкальные игры.  | 1 | 3  | 4  |
| 8.1    | Игры под музыку.   |   |    |    |
| 8.2    | Игры на активизацию внимания.  |   |    |    |
| Итого: |  |   |    | 72 |

### Содержание модуля «Мир танца»

#### 1 Раздел. Азбука хореографии.

Один из основных разделов. Он является основой для различных направлений танцевального искусства. Этот раздел включает в себя: правила постановки корпуса, позиции рук, ног, проучивание поклона.

Позиции рук: подготовительная, 1,2,3.

Позиции ног 1,2,3,6.

#### 2 Раздел. Азбука музыкального движения.

Этот раздел включает в себя музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, чувства ритма, умению ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять её характер,

музыкальный размер. Система упражнений направлена на развитие музыкального слуха: прослушивание, прохлопывание различных ритмов и мелодий.

### 3 Раздел. Ритмико-гимнастические упражнения.

Этот раздел является одним из основных на 1 году обучения, он способствует общему физическому развитию ребенка и его подготовке к дальнейшему обучению танца. Раздел включает в себя комплекс ритмической гимнастики, упражнения на развитие координации, на развитии пластики тела.

Ритмическая гимнастика: наклоны, повороты головы, круговые движения плечами, движения рук в разных направлениях, наклоны корпуса вправо, влево, круговые вращения туловищем, приседание, сгибание и разгибание ног, круговые движения стопой, вставание на полу пальцах, упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений: перекрестное поднимание и опускание рук (правая вверх, левая вниз). Одновременное движение правой руки - вверх, левой - в сторону, правой руки-вперед, левой- вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки - перед собой, правой ноги- в сторону, левой руки- в сторону.

Танцевальные движения ритмической гимнастики используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх.

### 4 Раздел. Общеразвивающие упражнения.

Упражнения общеразвивающей направленности предназначены для организации целенаправленной физической подготовки учащихся и включает в себя: строевые упражнения, упражнения на перестроение из линейно-плоскостных рисунков в объемные рисунки, танцевальные шаги, подскоки, бег по диагонали, прыжки на середине зала по точкам, с продвижением в различных направлениях, с вращением на 90,180.

Такое изложение материала позволяет отбирать упражнения и объединять их в различные комплексы, планировать динамику нагрузок и обеспечивать преемственность в развитии физических качеств.

Строевые упражнения: линия, колонна, шеренга, шахматный порядок.

Упражнения на перестроение: перестроение из линейных (шеренга) в линейные (2 шеренги), из линейных (колонна) в объемные (круг, цепочка). Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Танцевальные шаги: шаг с носка, шаги на полу пальцах, маршевый шаг, шаг польки, боковой, прямой галоп, приставной шаг.

Виды бега: бег с захлестом ног назад, бег с выбрасыванием ног вперед, бег с различными положениями рук, бег в повороте. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте.

Подскоки: подскоки на месте, подскоки по диагонали, подскоки с хлопками, подскоки в повороте.

Прыжки: трамплинные прыжки по 6 позиции, прыжки по выворотным позициям, прыжки по точкам, в повороте, прыжки по диагонали.

### 5 Раздел. Партерный экзерсис.

Включает в себя комплекс упражнений на полу, элементы акробатики, упражнения на развитие гибкости и эластичности мышц.

- упражнения на полу на напряжение и расслабление мышц.
- упражнения на выработку выворотности ног (бабочка, жаба).
- сокращение и вытягивание стоп.
- наклоны корпуса к ногам.- упражнения на группы мышц спины (кораблик, колечко).
- упражнения на группу мышц живота (уголок).
- упражнения на развитие гибкости (лягушка, кольцо, мостик).
- упражнения на развитие шага (звездочка).
- продольные и поперечные шпагаты.

Упражнения партерного экзерсиса способствуют развитию силы, ловкости, гибкости, укрепляют мышцы и связки суставов.

#### 6 Раздел. Танцевальные этюды.

Раздел включает в себя упражнения для развития художественно-творческих способностей, танцевальные шаги и движения в различных образах: птиц, растений, животных. Этюды передающие явления природы (падают снежинки, идет дождь, дует ветер). Этот раздел способствует развитию танцевальности и эмоциональности.

#### 7 Раздел. Танцевальный репертуар.

Раздел включает в себя: танцевальные упражнения, хореографические композиции, исполнение отдельных фигур, элементов, отработка, соединений в рисунок. Работа над техникой исполнения и стиля.

8 Раздел. Музыкальные игры. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры организующего характера, для закрепления и продолжения развития координации рук и ног, чувства ритма, умение сочетать движения с музыкой.

### **Календарно – тематическое планирование**

| №<br>п/п | Тема урока.                               | Дата проведения |      |
|----------|---|-----------------|------|
|          |   | План            | Факт |
| 1.       | Вводный инструктаж. Игра «Знакомство».    |                 |      |
| 2.       | Первичный инструктаж .Постановка корпуса. |                 |      |

|     |   |  |  |
|-----|---|--|--|
| 3.  | Разучивание поклона.  |  |  |
| 4.  | Упражнение для рук и кистей.                                      |  |  |
| 5.  | Подготовительная позиция рук.                                     |  |  |
| 6.  | Игры под музыку. Комбинация «Гуси».                               |  |  |
| 7.  | Позиции ног 1,6. Основные правила.                                |  |  |
| 8.  | Танцевальный бег.   |  |  |
| 9.  | Разучивание разминки.   |  |  |
| 10. | Движение рук: хлопки.   |  |  |
| 11. | Движение ног: притопы.  |  |  |
| 12. | Партерная гимнастика: упражнения для стопы.                       |  |  |
| 13. | Хлопки. Притопы.  |  |  |
| 14. | Упражнение на осанку.   |  |  |
| 15. | Танцевальный бег по кругу.  |  |  |
| 16. | Движения ног: шаги на полу пальцах, шаг с носка.                  |  |  |
| 17. | Постановка корпуса, рук, ног, головы.                             |  |  |
| 18. | Элементы музыкальной грамоты. Музыкальный размер 2/4.             |  |  |
| 19. | Ритмическая разминка по кругу : шаг с носка, шаг на полу пальцах. |  |  |
| 20. | Партерная гимнастика: упражнения на развитие гибкости.            |  |  |
| 21. | Танцевально-образные движения: змея, кошка, цапля.                |  |  |
| 22. | Позиции рук: 1,2.   |  |  |
| 23. | Партерная гимнастика: «Велосипед», «Бабочка», «Лягушка».          |  |  |
| 24. | Танцевально-ритмическая разминка на середине зала.                |  |  |
| 25. | Танцевальные шаги: марш на месте                                  |  |  |
| 26. | Свободные позиции ног 1,2.  |  |  |
| 27. | Ходьба, бег по кругу.   |  |  |
| 28. | Партерная гимнастика: «Птичка», «Утюжок».                         |  |  |
| 29. | Позиции рук: 1, 2,3.  |  |  |
| 30. | Разучивание приставного шага.                                     |  |  |
| 31. | Разучивание бокового галопа.                                      |  |  |
| 32. | Ритмическая разминка с элементами диско.                          |  |  |
| 33. | Выворотные позиции ног 1,2,3.                                     |  |  |
| 34. | Танцевальная игра: «Веселые колокольчики».                        |  |  |
| 35. | Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.      |  |  |

|     |   |  |  |
|-----|---|--|--|
| 36. | Диско танец: «Стирка».                                  |  |  |
| 37. | Ритмическая разминка с элементами диско.                |  |  |
| 38. | Пластические этюды на подражание растений и животных.   |  |  |
| 39. | Полуприседание по 6 позиции ног.                        |  |  |
| 40. | Прыжки на двух ногах.                                   |  |  |
| 41. | Танцевальные шаги: шаг с носка, на полу пальцах, марш.  |  |  |
| 42. | Танец «Дождик»: основное движение.                      |  |  |
| 43. | Танец «Дождик»: хлопки.                                 |  |  |
| 44. | Повторный инструктаж. Танец «Дождик»: хлопки в паре.    |  |  |
| 45. | Танец «Дождик»: переходы рук.                           |  |  |
| 46. | Танец «Дождик»: движения ног.                           |  |  |
| 47. | Танец «Дождик»: рисунок танца.                          |  |  |
| 48. | Танец «Дождик»: переходы из одного рисунка в другой.    |  |  |
| 49. | Повторный инструктаж. Танец «Дождик»: отработка номера. |  |  |
| 50. | Танец «Дождик»: вариация полностью.                     |  |  |
| 51. | Упражнения партер для выворотности ног.                 |  |  |
| 52. | Ритмическая разминка по кругу.                          |  |  |
| 53. | Шаг польки .  |  |  |
| 54. | Упражнения на координацию .                             |  |  |
| 55. | Игры под музыку. Комбинация «Слон».                     |  |  |
| 56. | Полуприседание по 1 позиции ног.                        |  |  |
| 57. | Ритмическая разминка.                                   |  |  |
| 58. | Шаг польки по диагонали.                                |  |  |
| 59. | Упражнения гимнастики на растяжку мышц.                 |  |  |
| 60. | Полуприседание по 1, 6 позиции ног.                     |  |  |
| 61. | «Классическая полька»: шаг польки.                      |  |  |
| 62. | Ритмическая разминка по кругу.                          |  |  |
| 63. | Классическая полька: положение рук в паре.              |  |  |
| 64. | Гимнастика партер : упражнения «Лодочка», «Березка».    |  |  |
| 65. | «Классическая полька»: шаг польки по диагонали в парах. |  |  |
| 66. | Упражнение на перестроение из одного рисунка в другой.  |  |  |
| 67. | Подъем на полу пальцы по 6 позиции.                     |  |  |

|     |   |  |  |
|-----|---|--|--|
| 68. | Музыкальные игры активизирующие внимание.               |  |  |
| 69. | «Классическая полька»: шаг польки по кругу в парах.     |  |  |
| 70. | Прыжки по 6 позиции по точкам.                          |  |  |
| 71. | «Классическая полька»: шаг польки с продвижением назад. |  |  |
| 72. | Промежуточная аттестация: открытый урок.                |  |  |

## Система контроля результативности программы

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на повышение уровня освоения текущего материала.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце учебного года, как результат освоения материала за соответствующий период обучения. Промежуточная аттестация определяет насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации:

- открытое занятие;
- участие в конкурсах различного уровня;

## Система контроля результативности обучения по программе «Детский танец».

| Виды контроля     | Формы проведения             | Сроки          |
|-------------------|------------------------------|----------------|
| Входной Просмотр. | Собеседование.               | Сентябрь       |
| Текущий           | Беседа. Наблюдение педагога. | В течение года |
| Промежуточный     | Открытое занятие.            | Май            |

### Формы представления результатов

**1. Открытое занятие.** Это первая ступень, где впервые проявляются исполнительские способности и навыки у воспитанника и педагогические и профессиональные навыки у педагога. На открытом занятии воспитанник показывает без подсказки педагога, чему научился, а педагог – как научил воспитанника определённым навыкам и смог ли раскрыть его способности.

**2. Итоговые мероприятия внутри коллектива: зачёты, мини- концерты, праздники и пр.** Это уже вторая ступень результата. На ней уже более ярко виден результат воспитанника и педагога. Здесь показаны не только способности и навыки в хореографии, но и в других видах искусства. Именно в совокупности всех видов искусства будет проявляться результат. Ведь в итоговых мероприятиях принимают участие и воспитанники, и родители, и, конечно же, педагог: кто-то готовит афишу, кто-то костюмы, кто-то подарки, кто-то решает организационные вопросы. Все

готовятся к данному виду мероприятия. А по тому, как оно прошло, виден результат работы воспитанника и педагога.

**Материально-техническое, учебно-методическое и информационное обеспечение.**

| №<br>п/п | Наименование  | Кол-во |
|----------|---|--------|
| 1.       | Дополнительная литература:  |        |
|          | - Т.А. Затымина, Л.В. Стрепетова «Музыкальная ритмика», учебно- методическое пособие. – М.: Глобус, 2009г | 1      |
|          | - «Художественное движение» И.Е.Кулагина, М., 2006г.;   | 1      |
|          | - «Азбука хореографии» Т.Барышникова, М., 2008г.;   | 1      |
|          | - «Ритмика – музыкальное движение» С.Руднева, Э.Фиш, М., 2008г.;  | 1      |
|          | - «Гимнастика в хореографической школе» Н.В.Левин, М., 2001г.;  | 1      |
|          | - «Приглашаем в хоровод» Ю.М.Чурко, Минск, 2006г.;  | 1      |
| 2.       | Интернет-ресурсы:   |        |
|          | - <a href="http://www.pomochnik-vsem.ru/">http://www.pomochnik-vsem.ru/</a>                               | -      |
|          | - <a href="http://www.miniteatr.com">www.miniteatr.com</a>  | -      |
|          | - <a href="http://dancehelp.ru/">http://dancehelp.ru/</a>   | -      |
|          | - <a href="http://www.ortodance.ru/">http://www.ortodance.ru/</a>   | -      |
| 3.       | Технические средства обучения:  |        |
|          | - Музыкальный центр;  | 1      |
|          | - Колонки; - Ноутбук.   | 1      |
|          |   | 1      |

### Список литературы:

1. Акулова Н.В. Классический тренаж в коллективе народного танца (метод. Письмо). – НМЦ, 2007.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2004.-128 с.
3. Базарова Н.П. Классический танец. – Л.: Искусство, 2009.
4. Базарова Н.П. и Мей В.П. Азбука классического танца Л - М., 2009.
5. Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул, НМЦ, 1991. – 34 с.
6. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы. — М.: Просвещение, 2008.
7. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб.пособие.СПб.:Издательство «Музыкальная палитра»,2004.-36с.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство. 2008.
9. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: ВЛАДОС, 2009.
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. Пособие для студ. Вузов культуры и искусств. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС,2009.
11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб. пособие для студ. хореограф.фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. - М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС,2009.
12. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред.-сост. З.И. Невдахина. Вып. 3. — М.: Народное образование, 2007.
13. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманьянц Е. Народносценический танец. М., 2008.
14. Зимина А.Н.образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет.-М.,2009.
15. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей- 2008.
16. Сценическое воспитание на уроке хореографии//Учитель.- №3, май-июнь 2009
17. Казаринова Т.А. Хороводы и кадрили Пермской области: Учебное пособие.- Пермь,2009.
18. Казаринова Т. Магическая сила пространства сцены // Сов. Балет № 5.
19. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования// Библиотека журнала «Воспитание школьников» — Изд. доп. Вып. 77. — М.: Школьная Пресса, 2008.
20. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. — Барнаул, 2009.
21. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход. Методические рекомендации / Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой. — СПб.: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2008.

- 22.Лунькова А. Пусть шоу продолжается // Современные и эстрадные танцы. World dance. – 2006. – № 5. – С.16-21.
- 23.Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн- джаз танца. – М.: Один из лучших, 2010.

#### **Литература для детей:**

- 1.Барышникова А. Азбука хореографии
- 2.Балет: пер. с англ. – М: ООО «Изд. Астрель», 2003. – 64 с.: ил.
- 3.Ваганова А.Я. Основы классического танца.
- 4.Вечеслова Т. Я – балерина. – Л. – М. «Искусство».
- 5.Детская энциклопедия. Балет. – М.,
- 6.Дешкова П. Загадки Терпсихоры. - М.,
- 7.Носова В.В. Балерины. – М.,
- 8.Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.,
- 9.Смит Люси. Танцы. Начальный курс. – М.,.
- 10.Тимофеева Н. Мир балета. – М.,
- 11.Уральская В.С. Природа танца. – М.,
- 12.Уральская В.С. Рождение танца. – М.,
- 13.Хочу танцевать. Под ред. Г.Филатовой. – М.,