

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №18 «МИШУТКА»

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического
совета
от «26» марта 2025 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ №18
«Мишутка»
А.А. Нухова
Приказ ДС18-11-194/5 от 04.04.2025

Подписано электронной подписью
Сертификат:
00A31B0D71E101D704960B32D66F10B208
Владелец:
Нухова Альфия Анваровна
Действителен: с 29.07.2024 по 22.10.2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Танцевальная ритмика»

Срок реализации: 4 недели
Возраст обучающихся: 3-5 лет
Педагог реализующий
программу:
Селезнева Ольга Николаевна,
педагог дополнительного
образования

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Танцевальная ритмика»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Селезнева Ольга Николаевна
Год разработки	2025
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Рассмотрена на заседании педагогического совета от «26» <u>марта</u> 2025 г. Протокол № 3 Утверждена приказом № ДС18-11-194/5 от 04.04.2025
Информация и наличие рецензии	нет
Цель	Содействие в развитии личности воспитанника через формирование специальных компетентностей в области хореографии для реализации творческого потенциала и формирования активной жизненной позиции.
Задачи	обучающие: - раскрыть творческий потенциал учащихся через танец; - формирование необходимых знаний, умений и навыков в области хореографии; воспитательные: - способствование нравственному воспитанию личности; - воспитание и развитие личностных качеств: гуманность, любознательность, трудолюбие, целеустремленность, милосердие, ответственность, справедливость, требовательность к себе, умение помогать товарищам, формирование навыков коллективной работы, социальная адаптация. развивающие: - развитие творческих способностей, мотивации достижения, творческого воображения, организаторских и коммуникативных способностей. - развитие координации, музыкального слуха и музыкальной памяти, чувства ритма; - развитие работоспособности, самоорганизации.
Ожидаемые результаты освоение программы	1. приобщить учащихся к здоровому образу жизни; 2. сформировать интерес к движениям под музыку; 3. сформировать у учащихся мотивацию к поиску и работе с новой интересной информацией по выбранному направлению; 4. развить творческие способности, в том числе навык импровизации
Количество часов в неделю/год	4 часа
Возраст обучающихся	3- 5 лет
Формы занятий	Групповые

➤ **Программа разработана на основе:**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» \(с изменениями\)](#).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#).
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#).
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#).

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБДОУ №18 «Мишутка».

Аннотация к программе.

Адресат программы:

Программа рассчитана для обучающихся 3-5 лет.

Объем программы:

Занятия проходят 2 раза в неделю по 0,5 часу. Учебный материал рассчитан на 4 недели – 4 часа в месяц.

Направленность программы: художественная. Данная программа, в соответствии с основными особенностями дополнительного образования детей, выстроена на основе теории развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности. Данная теория нацелена на формирование личности как активного субъекта. Такой ориентир на деятельностное освоение содержания программы соответствует принципам личностно-ориентированного обучения направленного на развитие диалоговых форм художественно-педагогического общения.

Вид деятельности: хореография.

Актуальность краткосрочной дополнительной общеобразовательной рабочей программы заключается в необходимости организовать досуговую деятельность учащихся в летний период, в создании условий для развития и самореализации личности учащегося через организацию различных мероприятий в онлайн режиме.

Отличительные особенности: Краткосрочная образовательная программа построена с учётом эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста, любознательности и способности овладевать определёнными теоретическими знаниями в области хореографии, практическими навыками в области танцевального искусства.

Формы проведения занятий:

- Этюды;
- Игра;
- Импровизация;
- Соревнование;

- Пластические этюды;
- Партерный экзерсис;
- Экзерсис на середине;
- Разучивание, отработка, закрепление танцевальных упражнений;

Цель программы - Содействие в развитии личности воспитанника через формирование специальных компетентностей в области хореографии для реализации творческого потенциала и формирования активной жизненной позиции.

Задачи:

обучающие:

- раскрыть творческий потенциал учащихся через танец;
- формирование необходимых знаний, умений и навыков в области хореографии;

воспитательные:

- способствование нравственному воспитанию личности;
- воспитание и развитие личностных качеств: гуманность, любознательность, трудолюбие, целеустремленность, милосердие, ответственность, справедливость, требовательность к себе, умение помогать товарищам, формирование навыков коллективной работы, социальная адаптация.

развивающие:

- развитие творческих способностей, мотивации достижения, творческого воображения, организаторских и коммуникативных способностей.
- развитие координации, музыкального слуха и музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие работоспособности, самоорганизации.

Технологии, методы и формы организации деятельности

- диагностические технологии. Технологии позволяющие выявить потенциал творческих способностей участника. Это могут быть: просмотр учащихся на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания;
- технологии сотворчества. Основным условием выполнения данной технологии является воспитание в учащихся чувства толерантности;
- технология художественного восприятия и отношения/поэтизации действия. Они включают в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений;
- игровая технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.
- технологии раскрепощения и снятия зажимов включают в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной сценической деятельности;
- технологии создания художественного образа. Фантазирование виртуальной реальности сценического действия имеет, как правило, не внешние, а внутренние ограничения. Образ - это чувственно воспринимаемая целостность произведения,

определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения элементов единого художественного произведения, его атмосферу.

Планируемые результаты освоения краткосрочной программы

1. приобщить учащихся к здоровому образу жизни;
2. сформировать интерес к движениям под музыку;
3. сформировать у учащихся мотивацию к поиску и работе с новой интересной информацией по выбранному направлению;
4. развить творческие способности, в том числе навык импровизации.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Игра знакомство.	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Ритмика.	1	-	1	наблюдение
3.	Гимнастика.	1	-	1	наблюдение
4.	Музыкально-танцевальные игры	1	-	1	Творческий отчет
Итого:		4	0,5	3,5	

Содержание учебного плана

Ритмика.

Практика: Движения в характере и темпе музыки. Маршировка по кругу, построение колонны, в круг, сужение и расширение. Шаги: бытовой, с носка, бег с высоким подъемом ноги, на полу пальцах.

Гимнастика.

Практика: Закономерности переноса корпуса с ноги на ногу. Последовательность мышечных ощущений в различных группах мышц. Растяжки.

Упражнения на укрепление голеностопного сустава, мышц спины, живота, на формирование выворотности, осанки и т.д.

Музыкально-танцевальные игры

Развитие музыкальности, выразительности движений, способности к импровизации. Развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические возможности тела.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	06	03	15:10-15.30	групповая	0,5	Вводный инструктаж. Игра «Знакомство».	Спортивный зал	наблюдение
2.	06	05	15:10-15.30	групповая	0,5	Особенности маршевого шага.	Спортивный зал	наблюдение
3.	06	10	15:10-	групповая	0,5	Партерная	Спортив	наблюдение

			15.30			гимнастика.	ный зал	
4.	06	13	15:10-15.30	групповая	0,5	Комплексы упражнений на различные группы мышц.	Спортивный зал	наблюдение
5.	06	17	15:10-15.30	групповая	0,5	Боковой галоп, подскоки.	Спортивный зал	наблюдение
6.	06	19	15:10-15.30	групповая	0,5	Разучивание разминки.	Спортивный зал	наблюдение
7.	06	24	15:10-15.30	групповая	0,5	Танцевальные шаги по кругу.	Спортивный зал	наблюдение
8.	06	26	15:10-15.30	групповая	0,5	Специфика коллективной игры в движении.	Спортивный зал	Творческий отчет

Методы обучения, используемые в реализации данной программы:

Словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; объяснение, напоминание – в тренинге; оценка исполнения.

Наглядный: показ, демонстрация видео, фото материалов.

Практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.

Эвристический: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.

Метод индивидуальный подход к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуются нестандартные подходы к решению творческих задач.

Предложенная программа является модульной, вариативной, комплексной, т.е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Формы и сроки проведения промежуточной аттестации:

Диагностика проводится с целью оценки качества знаний обучающихся и составления индивидуального маршрута в работе с обучающимися. Диагностика проводится по нескольким уровням:

- «Н» – низкий уровень: незнание упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов вследствие плохой посещаемости занятий;
- «С» - средний уровень: Исполнение упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов с большим количеством ошибок и недочётов, невыразительное исполнение, незнание методики исполнения изученных движений;
- «Д» - достаточный уровень: Грамотное, с небольшими недочётами исполнение упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов;
- «О» - оптимальный уровень: Технически качественное и эмоционально осмысленное исполнение упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов, отвечающее всем требованиям программы на каждом этапе обучения.

Список литературы:

1. . Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на ударных установках. М., «Музыка»2002г;
- 2.Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2004.-128 с.
- 3.Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы. — М.: Просвещение, 2008;
- 4.Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб.пособие.- СПб.:Издательство «Музыкальная палитра»,2004.-36с;
5. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход. Методические рекомендации / Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой. — СПб.: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2008.