Муниципальное бюджетное ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ учреждение ДЕТСКИЙ САД №18 «мИШУТКА»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНАна заседании педагогического советаот «27» марта 2024 г.Протокол № 3 |  | УТВЕРЖДАЮЗаведующий МБДОУ №18 «Мишутка»А.А. Нухова«01» апреля 2024 г.Приказ № ДС18-11-183/4 |

**Подписано электронной подписью**

Сертификат:

[Номер сертификата 1]

Владелец:

[Владелец сертификата 1]

Действителен: [ДатаС 1] с по [ДатаПо 1]

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа

художественной направленности

**«Мишуткины сказки»**

Срок реализации: 9 месяцев

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Автор-составительпрограммы: Янсиярова Р.Д., Солтанова А.З. педагоги дополнительного образования

г. Сургут, 2024

**АННОТАЦИЯ**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мишуткины сказки» художественной направленности рассчитана на детей от 5 до 7 лет, срок реализации 9 месяцев, объем программы 72 часа.

Программа состоит из 6 разделов: 1) театральная игра,2) культура и техника речи,3) мастерство актера,4) ритмопластика, 5)кукляндия, 6)работа над спектаклем.

Форма обучения - групповая работа, режим занятий обусловлен нормативно-правовой базой общеобразовательной, ориентированной на обучение детей старшего дошкольного возраста. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

В процессе реализации программы «Мишуткины сказки» у детей сформировано ценностное отношение к творческой деятельности, дети владеют навыками сотрудничества, а также сформировано толерантное сознание в процессе создания художественной деятельности, развита наблюдательность, внимание, воображение и мотивация к учебной деятельности, умеют слышать художественный текст, анализировать, передавать настроение героев, развитый артистизм. Владеют интонационным проговариванием, мимической выразительностью.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №18 «Мишутка»

|  |  |
| --- | --- |
| Название программы | «Мишуткины сказки» |
| Направленность программы | Художественная |
| Ф.И.О. педагога,реализующегодополнительнуюобщеобразовательнуюпрограмму |  Солтанова Алжанат Зауровна, Янсиярова Алжанат Зауровна  |
| Год разработки | 2024 |
| Где, когда и кем утвержденадополнительная программа | Педагогическим советом МБДОУ №18 «Мишутка»Протокол №3 от 27.03.2024Приказ от 01.04.2024 №Дс18-11-183/4 |
| Информация о наличиирецензии | Не имеется |
| Цель  | **Цель:** Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. |
| Задачи  | а) образовательные:-Учить правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.-совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры,монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности- Учить культуре общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;-Учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты,детали костюмов, маски;б) развивающие:- Развивать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разныхролях;-Развивать коммуникативную, регулятивную функции речи.в) воспитательные:-воспитывать артистические качеств, раскрытие творческого потенциала;-Воспитывать самостоятельность в процессе разговорной речи.-Воспитывать культуру речи.-Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение,подлинность в ощущениях) и внешней (чувство ритма, темпа, чувство пространства ивремени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке. |
| Ожидаемые результатыосвоения программы | По окончанию изучения программы обучающийся должен:Знать: правила поведения, этикет общения со сверстниками и взрослыми:знать приемы выразительной речи; приёмы пластической выразительности и сценической речи; знать как передать образ героя характерными движениями.Уметь: Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке; умеют строить простейший диалог; умеют выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями, - Умеют запоминать заданные режиссером мизансцены; - Используют необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем. |
| Срок реализации программы  | 9 месяцев |
| Количество часов внеделю/год | 2/72 |
| Возраст обучающихся | 5-7 лет |
| Формы занятий | Групповые, очные |
| Методическое обеспечение | 1. Разработки способов изготовления кукол разных систем Н. Ф. Сорокина- М.: АРКТИ,2004.-208с. (Развитие и воспитание дошкольников).2. Разработки этюдов для театральных кукол разных систем Н. Ф. Сорокина- М.: АРКТИ,2004.-208с. (Развитие и воспитание дошкольников).3. Разработки сценариев театральных кукольных спектаклей Н. Ф. Сорокина. - М.: АРКТИ,2004.-208с. (Развитие и воспитание дошкольников).4. Разработки сценариев театральных кукольных занятий в театральном кружке. Н. ФСорокина. М.: АРКТИ, 2007.-288с. (Развитие и воспитание дошкольника).5. Методическое пособие Программа «Театр-творчество-дети» Н. Ф Сорокина. - М.: АРКТИ,2004.-208с.: (Развитие и воспитание дошкольников)6. Методическое пособие «Сценарии кукольных спектаклей дошкольникам». Авторы:Караманенко Т.Н. и Караманенко Ю.Г. М.: Просвещение, 1982.-191 с.7. Русские народные сказки (Сценарии и постановки) в аудиокассетах- 12 аудиокассет8. Методическое пособие «Театрализованные занятия в детском саду». Пособие дляработников дошкольных учреждений. Маханева М.Д. Издательство: ТЦ «Сфера», 2001.9. Разработка сценариев с режиссерскими комментариями. «Театр кукол». Союз театральныхдеятелей; Москва-1993и др. |
| Условия реализациипрограммы (оборудование,инвентарь, специальныепомещения, ИКТ, цифровые ресурсы и др.) | 1. Музыкальный зал.2. Настольный театр игрушек.3. Настольный театр картинок4. Стенд-книжка.5. Фланелеграф6. Теневой театр.7. Пальчиковый театр.8. Театр Би-ба-бо.9. Театр Петрушки.10. Детские костюмы для спектаклей.11. Взрослые костюмы для спектаклей.12. Элементы костюмов для детей и взрослых.13. Атрибуты для занятий и для спектаклей.14. Ширма для кукольного театра.15. Музыкальный центр, видеоаппаратура.16. Медиотека (аудио- и CD диски).17. Декорации к спектаклям18. Методическая литература.Технические средства обучения: автоматизированное рабочее место тренера (ПК, проектор, акустическая система, принтер). |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Программа дополнительного образования театрализованной деятельности детейотносится к образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» исоответствует ФГОС ДО. Данная программа не дублирует основную общеобразовательную программу ДОУ. Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованнойдеятельности детей дошкольного возраста 5-7 лет (старшая, подготовительная группа), поформе организации является кружковой; по времени реализации - годичной.

Программа дополнительного образования похудожественной направленности разработана на основе авторской программы «Театр – творчество - дети», Н.Ф. Сорокиной и Л. Г. Миланович, а также методического пособия «Играем в кукольный театр.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которыепереплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствуетформированию нравственных качеств у воспитанников.

***Актуальность программы.***

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственноговоздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапыхудожественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачемчеловек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что тыможешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр – искусствоколлективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, аколлектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процессего коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, даетвоспитанникам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтомуэто направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес удетей.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что занятия театральнойдеятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общемуразвитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новойинформации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления;настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций припроигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка

решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированиюволевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция,смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализациитворческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышение самооценки, чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себяребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания,фантазию.

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201212300007) (с изменениями).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202204040022).
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительнымобщеобразовательным программам»](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013).
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122).

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБДОУ №18 «Мишутка».

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

**Направленность программы:**Художественная.

**Уровень освоения программы:** стартовый.

**Адресат программы:**предназначена для детей дошкольного возраста 5-7 лет.

**Характеристика особенностей развития детей старшей группы (5-7 года).**

 В целом, детский коллектив дружный, эмоционально отзывчивый. Поведение дошкольников все чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей своих сверстников и наставников. Дети много общаются со взрослыми, которые для них являются авторитетом. Следует отметить, что некоторые дети, в силу особенностей своего характера (застенчивости, скромности) испытывают затруднения в общении.

 Большую значимость для детей данного возраста приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, играть то с одним, то с другим партнером. Иногда у них наблюдаются и конкурентные отношения.

 Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл. Усложняется игровое пространство. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Дети уже способны осознавать себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Они могут давать определения некоторым моральным понятиям (доброта, жадность и т.д.), эмоционально оценивают свои поступки в соответствии с правилами и нормами («что такое хорошо и что такое плохо»).

 У детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно запомнить достаточно большой объем информации (особенно у девочек), складываются интеллектуальные предпосылки к учебной деятельности. В связи с этим дети хорошо ориентируются в окружающем мире, уверенно выделяют объекты живой и неживой природы, предметного и социального мира.

 Усложняются образы, передаваемые детьми в изобразительной деятельности. Рисунки приобрели более детализированный характер, обогатилась цветовая гамма. Более явными стали различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки чаще рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д. Человека дошкольники стали изображать более детализированным и пропорциональным. Появились пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежду дети могут украшать различными деталями.

 Усложнилось конструирование из природного материала. Дети свободно владеют обобщенными способами анализа изображений и построек. Постройки стали симметричными и пропорциональными.Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

 Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольными. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

 У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь (диалогическая и монологическая). Дети начинают активно употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы и т.д.

 У детей наблюдаются значительные изменения и в физическом развитии. Активно развивается моторика, наращивается и самостоятельно используется двигательный опыт. Совершенствуются ходьба и бег. Дети способны поддерживать правильную осанку. По собственной инициативе они могут организовывать подвижные игры и соревнования со сверстниками.

**Объем программы:**

Количество часов в неделю – 2 (1 академический час\*2 раза в неделю).

Общее количество часов в год – 72.

**Срок освоения программы:** 9 месяцев (сентябрь-май).

**Основные формы работы на занятии:** индивидуальные, групповые и коллективные (игровая деятельность).**Режим занятий:** обусловлен нормативно-правовой базой общеобразовательной, ориентированной на обучение детей старшего дошкольного возраста. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут. Группы формируются по 10 человек. Зачисление на обучение по данной программе происходит по заявлению родителей (законных представителей).

**Цель:** Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи**

а) Образовательные:

- учить правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок;

- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

- учить культуре общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;

- учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски.

б) Развивающие:

- развивать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту

- развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;

- развивать коммуникативную, регулятивную функции речи.

в) Воспитательные:

-воспитывать артистические качеств, раскрытие творческого потенциала;

-воспитывать самостоятельность в процессе разговорной речи;

-воспитывать культуру речи;

-воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

**Учебный план**

Темы разделов интегрируются друг с другом. На одном занятии могут быть задания из разных разделов программы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** | **Форма аттестации/контроля** |
| **Всего**  | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Раздел1.Театральная игра** | **8** | **1** | **7** | Опрос, практические задания |
|  | № 1. «В лесу»№ 2. «Есть или нет»№ 3. «Волшебный колпачек»№ 4. «Кругосветное путешествие»№ 5. «Замок»№ 6. «Бабушкины потешки»№ 7. «В зоопарке»№8. «Любимые животные» |  |  |  |
| **2.** | **Раздел 2.Культура и техника речи** | **10** | **1** | **9** | Опрос, практические задания |
|  | № 9. «В цирке».№ 10. «Осеннее настроение»№ 11. ««В лесу»№ 12 «Чужестранец»№ 13 «Равнодушный гость»№14 «На морском дне»№ 15 «Капустница»№ 16 «В спортивном зале»№ 17 «Конкурс лентяев»№18 «Лежебока»№ 19 «Веселая ярмарка»№ 20 «Поварята»№ 21 «Превращения»№ 22 «Худ осень»№ 23 «Буратино»№ 24 «Сочиняем этюды» |  |  |  |
| **3.** | **Раздел 3.Мастерство актера** | **10** | **0** | **10** | Опрос, практическиезадания |
|  | № 25 «Дрессированные собачки»№ 26 «Покупки»№ 27 «На северном полюсе»№ 28 «Марионетки»№ 29 «Если весело живется»30. «Вышивание»31. «Вкусные слова»32. «В кафе»33. «В детском мире»34. Ох,у эти Святки35. «У госпажи»36. «Посиделки»37. «Веселые стихи»38. Чудо-лесенка |  |  |  |  |
| **4.** |  **Раздел.Ритмопластика** | **10** | **0,5** | **9,5** | Опрос, практическиезадания |
|  | 39. Бабушка-Маланья40. «Со свечей»41. «Внимательные матрешки»42. «Снеговики»43. «Ловкие и смелые»44. «Игра со свечей»45. «Ритмичные этюды»46. «Кругосветное путешествие»47. «Ручной мяч»48. «Бабушка-Маланья»49. «День Рождения»50. «Есть или нет»51. «Превращение предметов»52. «До свидания»53. «Превращения предметов»54. «Тюльпан»55. «Летает-не летает»56. «Внимательные матрешки»57. «След в след» |  |  |  |  |
| **5.** | **Раздел 5. Кукляндия** | **10** | **1** | **9** | Опрос, практическиезадания |
|  | 58. «Медведи и пчелы»59. «Телепаты»60. «Баба-Яга»61. «Внимательные матрешки»62. «Передай позу»63. Внимательные матрешки64. «Индивидуальная работа».65. Король66. «След в след»67. «Одно и то же по разному»68. «Что ты слышишь?»69. «Насос и кукла»70. «Передай позу»71. «Игры на развитие двигательныхспособностей» |  |  |  |
| **6** | Работа над спектаклем | 24 | 5 | 19 |  |
|  | (Вспомогательный раздел)базирующийся на авторских сценариях,включает темы: знакомство с пьесой;от этюдов к спектаклю.1. Выбор пьесы или инсценировки иобсуждение ее с детьми.2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ ихдетьми.3. Работа над отдельными эпизодами вформе этюдов с импровизированнымтекстом.4. Поиски музыкально-пластическогорешения отдельных эпизодов,постановка танцев (если естьнеобходимость). Создание совместно сдетьми эскизов декораций и костюмов.5. Переход к тексту пьесы: работа надэпизодами. Уточнение предлагаемыхобстоятельств и мотивов поведенияотдельных персонажей.6. Работа над выразительностью речи иподлинностью поведения всценических условиях; закреплениеотдельных мизансцен.7. Репетиции отдельных картин в разныхсоставах с деталями деко-раций иреквизита (можно условными), смузыкальным оформлением.8. Репетиция всей пьесы целиком сэлементами костюмов, реквизитаи декораций. Уточнение темпа ритмаспектакля. Назначение ответственныхза смену декораций и реквизит.9. Премьера спектакля. Обсуждение созрителями и детьми.10. Повторные показы спектакля. |  |  |  |  |
|  | **Всего** | 72 | 8,5 | 63,5 |  |

**Содержание программы**

**Раздел № 1 «Театральная игра**»**(8 ч.).**

**Практика:** Воспитанники играют втеатральные игры, создают творческие группы для подготовки и проведенияспектаклей, концертов. Тренируют зрительное и слуховое внимание.Развиваются выдержку, согласованность действий. Прививается умениесвободно перемещаться в пространстве, учатся координировать свои действияс товарищами, слышать в музыке разное эмоциональное состояние ипередавать его движениями, жестами, мимикой; выстраивать линиюповедения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками.

**Раздел № 2 Культура и техника речи (10 ч.).**

**Теория:** С детьми проводятся беседы: «История возникновения театра».«Особенности театрального искусства». «Театральные профессии». Детизнакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими посодержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля илиотдельных его персонажей, разучивают скороговорки, чистоговорки, потешки,знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основупредстоящей постановки спектакля и других форм организациитеатрализованной деятельности, знакомятся с явлениями общественной жизни.

**Практика:** Этот раздел объединяет игры и упражнения,направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умениевладеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией,логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом, развивающиеобразную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы исказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения делятся на три вида:дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческиеигры со словом.

**Раздел № 3 Мастерство актера (10 ч.).**

**Практика:** В раздел включены игры, этюды,музыкально-пластические импровизации на развитие творческихспособностей детей: дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки), жесты(этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»),мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различныхэмоций, на воспроизведение отдельных черт характера), движения (этюды смузыкальным сопровождением).

**Раздел № 4 Ритмопластика (10 ч.)**

**Теория:** Воспитанники слушают музыку кочередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающеевозможность более полно оценить и понять характер героя, его образ, учатсячерез танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, егохарактер, настроение, играют в театральные игры.

**Практика:**Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры иупражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторныхспособностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела сокружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.Игры на развитие двигательных способностей, развитие ребенка идет отдвижений и эмоций к слову. Музыкально – пластическиеимпровизации, передавать в пластических свободных образах характер инастроение музыкальных произведений. Жесты как важное средствовыразительности.Пальчиковыйигротренинг для развития моторики рук.

**Раздел № 5 Кукляндия (10 ч.).**

**Теория:** Знакомятся и учатся приемам кукловождениякукол-бибабо, учатся показывать спектакль с куклами данного вида театра.

**Практика:** Знакомятся и учатся приемам кукловождениякукол-бибабо, учатся показывать спектакль с куклами данного вида театра.Играют в пальчиковые игры, настольный плоскостной театр; театр игрушек;театр на магнитах; ростовой театр и др. Дети разыгрывают диалоги, сценки,этюды, номера, инсценировки. Принимают участие в различныхтеатрализованных кукольных представлениях, сценках, выступают передсверстниками, родителями.

**Раздел № 6 Работа над спектаклем (24 ч.)**

**Теория:** Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов симпровизированным текстом.Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнениепредлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

**Практика:**Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения всценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декорацийи реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита идекораций.Премьера спектакля.Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детейпо спектаклю, стенда или альбома с фотографиями

**Ожидаемые результаты на текущий учебный год**

По окончанию изучения программы обучающийся должен:

Знать: правила поведения, этикет общения со сверстниками и взрослыми:знать приемы выразительной речи; приёмы пластической выразительности и сценической речи; знать как передать образ героя характерными движениями.

Уметь: Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке; умеют строить простейший диалог; умеют выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями, - Умеют запоминать заданные режиссером мизансцены; - Используют необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

**Календарный учебный график**

**Количество учебных недель:38**

**Количество учебных дней: 72**

**Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь 2024 г. - декабрь 2024 г.**

 **2 полугодие – январь 2025 г. - май 2025г.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения занятия** | **Форма контроля** |
| 1 | 09 | 2 | 15:15-15:45 | групповая | 1 |  «Что такое театр?» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 2 | 09 | 4 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «Есть или нет» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 3 | 09 | 9 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «Волшебный колпачек» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 4 | 09 | 11 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «Кругосветное путешествие» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 5 | 09 | 16 | 15:15-15:45 | групповая | 1 |  «Замок» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 6 | 09 | 18 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «Бабушкины потешки» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 7 | 09 | 23 | 15:15-15:45 | групповая | 1 |  «В зоопарке» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 8 | 09 | 25 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «Любимые животные» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 9 | 10 | 2 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «В цирке» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 10 | 10 | 7 | 15:15-15:45 | групповая | 1 |  «Осеннее настроение» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 11 | 10 | 9 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | ««В лесу» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 12 | 10 | 14 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «Чужестранец» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 13 | 10 | 16 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «Равнодушный гость» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 14 | 10 | 21 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «На морском дне» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 15 | 10 | 23 | 15:15-15:45 | групповая | 1 |  «Капустница» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 16 | 10 | 28 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «В спортивном зале» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 17 | 11 | 4 | 15:15-15:45 | групповая | 1 |  «Конкурс лентяев» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 18 | 11 | 6 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «Лежебока» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 19 | 11 | 11 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «Веселая ярмарка» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 20 | 11 | 13 | 15:15-15:45 | групповая | 1 |  «Поварята» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 21 | 11 | 18 | 15:15-15:45 | групповая | 1 |  «Превращения» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 22 | 11 | 20 | 15:15-15:45 | групповая | 1 |  «Худ осень» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 23 | 11 | 25 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «Буратино» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 24 | 11 | 27 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «Сочиняем этюды» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 25 | 12 | 2 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «Дрессированные собачки» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 26 | 12 | 4 | 15:15-15:45 | групповая | 1 |  «Покупки» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 27 | 12 | 9 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «На северном полюсе» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 28 | 12 | 11 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «Марионетки» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 29 | 12 | 16 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «Если весело живется» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 30 | 12 | 18 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «Вышивание» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 31 | 12 | 23 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «Вкусные слова» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 32 | 12 | 25 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «В кафе» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 33 | 12 | 30 | 15:15-15:45 | групповая | 1 |  «В детском мире» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 34 | 01 | 13 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | Ох,уж эти Святки | Музыкальный зал | наблюдение |
| 35 | 01 | 15 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «У госпажи» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 36 | 01 | 20 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «Посиделки» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 37 | 01 | 22 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «Веселые стихи» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 38 | 01 | 27 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | Чудо--лесенка | Музыкальный зал | наблюдение |
| 39 | 01 | 29 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «Бабушка -Маланья» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 40 | 02 | 3 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «Бабушка -Маланья» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 41 | 02 | 5 | 15:15-15:45 | групповая | 1 |  «Со свечей» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 42 | 02 | 10 | 15:15-15:45 | групповая | 1 |  «Внимательные матрешки» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 43 | 02 | 12 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «Снеговики» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 44 | 02 | 17 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «Ловкие и смелые» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 45 | 02 | 19 | 15:15-15:45 | групповая | 1 |  «Игра со свечей» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 46 | 02 | 24 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «Ритмичные этюды» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 47 | 02 | 26 | 15:15-15:45 | групповая | 1 |  «Кругосветное путешествие» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 48 | 03 | 3 | 15:15-15:45 | групповая | 1 |  «Ручной мяч» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 49 | 03 | 5 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «Бабушка -Маланья» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 50 | 03 | 10 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «Бабушка -Маланья» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 51 | 03 | 12 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «День Рождения» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 52 | 03 | 17 | 15:15-15:45 | групповая | 1 |  «Есть или нет» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 53 | 03 | 18 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «Превращение предметов» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 54 | 03 | 19 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «До свидания» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 55 | 03 | 24 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «Превращения предметов» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 56 | 03 | 26 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «Тюльпан» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 57 | 04 | 2 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «Летает не летает» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 58 | 04 | 7 | 15:15-15:45 | групповая | 1 |  «Летает не летает» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 59 | 04 | 9 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «Внимательные матрешки» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 60 | 04 | 14 | 15:15-15:45 | групповая | 1 |  «След в след» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 61 | 04 | 16 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «Медведь и пчелы» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 62 | 04 | 21 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «Телепаты» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 63 | 04 | 23 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «Баба-Яга» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 64 | 04 | 28 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «Внимательные матрешки» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 65 | 05 | 5 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «Передай позу» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 66 | 05 | 7 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | Внимательные матрешки | Музыкальный зал | наблюдение |
| 67 | 05 | 12 | 15:15-15:45 | групповая | 1 |  «Индивидуальная работа». | Музыкальный зал | наблюдение |
| 68 | 05 | 14 | 15:15-15:45 | групповая | 1 |  «Король» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 69 | 05 | 19 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «След в след» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 70 | 05 | 21 | 15:15-15:45 | групповая | 1 |  «Одно и то же по разному» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 71 | 05 | 26 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «Что ты слышишь?» | Музыкальный зал | наблюдение |
| 72 | 05 | 28 | 15:15-15:45 | групповая | 1 | «Насос и кукла» | Музыкальный зал | наблюдение |

**Условия реализации программы**

**Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.**

**Вариативные формы, методы и средства реализации программы. Основные формы и средства обучения:**

**1. По источнику передачи и восприятию информации:**

- словесный (беседа, рассказ, диалог);

- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы показпедагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивнойдеятельности);

- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

**2. По дидактическим задачам:**

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, черезигры, упражнения, этюды;

- применение знаний через постановку спектаклей;

- закрепление через генеральные репетиции;

- творческая деятельность - показ спектаклей;

- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары,интегрированные занятия.

**3. По характеру деятельности:**

- объяснительно-иллюстративный - разводка фрагментов пьесы по мизансценам собъяснением и показом;

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;

- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от ихиндивидуальных способностей.

**В программе используются следующие педагогические:**

**1. Приемы:**

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути ксозданию и воплощению образа;

- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс созданияи воплощения образа;

- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физическихдействий;

- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

**2. Принципы:**

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;

- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студиипредполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие вспектаклях;

- сотрудничества - в процессе работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров(более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работытворческой мастерской;

- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений иэтюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти,воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей иподростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любойтворческой деятельности, выбранной ими в будущем.

**Организационные формы:**

Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форматворческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнитьработу.

Парная — рассчитать работу на двоих.

Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтомунеобходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

**Формы работы.**

1. Театрализованные игры.

2. Организация спектаклей.

3. Беседы-диалоги.

4. Репетиции

5. Подготовка атрибутов и декораций

6. Показ представлений.

7.Викторины.

8. Оформление отчёта о театральной деятельности детей и взрослых.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

1. контролирует;

2. отвечает на вопросы;

3. регулирует споры;

4. даёт направление творческой деятельности.

**Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

 Реализация программы «Мишуткины сказки» требует наличие кабинета. Учебный кабинет со столами и стульями, который соответствует санитарным нормам и правилам для полного состава группы. Развивающая предметно-пространственная среда в кабинете содержательно-насыщенна, трансформируема, полу функциональна, вариативна, доступна и безопасна, и эстетически-привлекательна.

**Материально-техническое обеспечение Программы.**

* Столы, стулья;
* Настольный театр игрушек.
* 2.Фланелеграф.
* 3.Детские костюмы для спектаклей.
* 4.Взрослые костюмы для спектаклей.
* 5.Атрибуты для спектаклей.
* 6.Ширма для кукольного театра.
* 7.Музыкальный центр, ИКТ, цифровые ресурсы
* 8.Декорации к спектаклям
* 9. Методическая литература. Дидактические игры для обучения чтению;
* Электронные образовательные ресурсы (обучающие видеокурсы, презентации,

обучающие и игровые программы, платформы);

* Книжно-печатная продукция для детей (учебники, рабочие тетради и д.п.);
* Комплект методической литературы.

**Формы промежуточной аттестации и итогового контроля**

Полученные знания и умения ребята демонстрируют на концертах дляродителей.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельноститеатральной деятельности определяется с помощью диагностическогокомплекса, который предусматривает как психологическую, так ипедагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованнойдеятельности:

- знание основ театральной культуры;

- речевая культура; -навыки кукловождения;

- эмоционально-образное развитие;

- основыколлективной творческой деятельности;

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованнойдеятельности:

- поведенческая активность;

- коммуникативно- речевые навыки;

- отношения с взрослыми;

 - любознательность;

- стремление к общению вбольших группах детей;

- желание стать лидером в группе;

- конфликтность,агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованнойдеятельности основана на работе Т.С. Комаровой, Н.Ф. Сорокиной (мл и ср.возраст), Э. Г. Чуриловой (подг. гр.). Ключевой метод отслеживания,наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так инерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить

перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Механизм оценки получаемых результатов Акцент в организациитеатрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, ввиде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организациюколлективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

**1.Основы театральной культуры.**

Высокий уровень – 3 балла: проявляет

устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения втеатре; называет различные виды театра, знает их различия, можетохарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла:интересуется театральной деятельностью; использует свои знания втеатрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляетинтереса к театральной деятельности; затрудняетсяназвать различные виды театра.

**2. Речевая культура**.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею

литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробныесловесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы

сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла:

понимает главную идею литературного произведения, дает словесныехарактеристики главных и второстепенных героев; выделяет и можетохарактеризовать единицы литературного изведения.

Низкий уровень – 1 балл:

понимает произведение, различает главных и второстепенных героев,

затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с

помощью педагога.

**3. Эмоционально-образное развитие.**

Высокий уровень – 3 балла:

творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных

эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные

средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания оразличных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать;

использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различаетэмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности

с помощью воспитателя.

 **4. Навыки кукловождения**.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует скуклами разных систем в работе над спектаклем.

 Средний уровень – 2 балла:использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень –1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

**5.Основы коллективной творческой деятельности.**

Высокий уровень - 3балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами,творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень– 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами вколлективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляетинициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

**Список литературы**

**Для педагога:**

1. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей,

педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2000.-160 с.

1. Бодраченко, И.В. театрализованные музыкальные представления для детейдошкольного возраста / И.В. Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2006.-144 с.
2. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок вдетском саду / Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко.-Волгоград: Учитель, 2008.-153с.
3. Гавришева Л.Б. Музыка, игра-театр!: Экологические сценарии

театрализованных представлений для детей логопедических групп доу.- СПб.:«Детство-пресс», 2004.- 80 с.

1. Горохова Л.А., Макарова Т.Н Музыкальная и театрализованная

деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия/ Под ред.К.Ю. Белой.- МДОУ:ТЦ Сфера, 2005.-64 с.- (Программа развития)

1. Зарецкая Н.В. Часы с кукушкой: Музыкальные сказки с нотным

приложением для подготовительной к школе группы ДОУ.- М.: ТЦ Сфера,2003.-56 с.

1. Князева О.Л. Я-Ты-Мы. Программа социально-эмоционального развития

дошкольников / Сост.: О.Л Князева. – М.: Мозайка-Синтез, 2005.- 168 с.

Лысаков, В.Г. 1000 загадок / В.Г. Лысаков.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер,

2006.-318с.

1. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное

планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного

образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2004. – 288 с.

1. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности

дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.:

Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.-160 с.

**Для обучающихся:**

1. Крюкова С.В., Слобдник Н.П. Удивляюь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и

радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и

младшего школьного возраста: Практическое пособие – МДОУ.: «Генезис»,2006.-208 с.

1. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивамрусских народных сказок.- СПб.: «Детство-Пресс», 2001.- 48 с.
2. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками.- М.: Рольф, 2001.-192 с.