

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №18 «МИШУТКА»

РАССМОТРЕНА  
на заседании педагогического  
совета  
от «27» марта 2024 г.  
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ №18  
«Мишутка»  
А.А. Нухова  
«01» апреля 2024 г.  
Приказ № ДС18-11-183/4

**Подписано электронной подписью**

Сертификат:  
00EE82A47F604CC2E67067196CDC26FB  
D5

Владелец:  
Нухова Альфия Анваровна  
Действителен: 11.05.2023 с по 03.08.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**«Мишуткины сказки»**

Срок реализации: 9 месяцев  
Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Автор-составитель программы:  
Янсиярова Р.Д., Солтанова А.З.  
педагоги дополнительного  
образования

г. Сургут, 2024

## АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мишуткины сказки» художественной направленности рассчитана на детей от 5 до 7 лет, срок реализации 9 месяцев, объем программы 72 часа.

Программа состоит из 6 разделов: 1) театральная игра, 2) культура и техника речи, 3) мастерство актера, 4) ритмопластика, 5) кукляндия, 6) работа над спектаклем.

Форма обучения - групповая работа, режим занятий обусловлен нормативно-правовой базой общеобразовательной, ориентированной на обучение детей старшего дошкольного возраста. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

В процессе реализации программы «Мишуткины сказки» у детей сформировано ценностное отношение к творческой деятельности, дети владеют навыками сотрудничества, а также сформировано толерантное сознание в процессе создания художественной деятельности, развита наблюдательность, внимание, воображение и мотивация к учебной деятельности, умеют слышать художественный текст, анализировать, передавать настроение героев, развитый артистизм. Владеют интонационным проговариванием, мимической выразительностью.

## ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №18 «Мишутка»

Название программы	«Мишуткины сказки»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Солтанова Алжанат Зауровна, Янсиярова Алжанат Зауровна
Год разработки	2024
Где, когда и кем утверждена дополнительная программа	Педагогическим советом МБДОУ №18 «Мишутка» Протокол №3 от 27.03.2024 Приказ от 01.04.2024 №Дс18-11-183/4
Информация о наличии рецензии	Не имеется
Цель	<b>Цель:</b> Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.
Задачи	<p>а) образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Учить правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.</li><li>-совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности</li><li>- Учить культуре общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;</li><li>-Учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;</li></ul> <p>б) развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Развивать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту</li><li>- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;</li><li>-Развивать коммуникативную, регулятивную функции речи.</li></ul> <p>в) воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-воспитывать артистические качества, раскрытие творческого потенциала;</li><li>-Воспитывать самостоятельность в процессе разговорной речи.</li><li>-Воспитывать культуру речи.</li><li>-Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение,</li></ul>

	<p>подлинность в ощущениях) и внешней (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.</p>
<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p>По окончании изучения программы обучающийся должен:</p> <p>Знать: правила поведения, этикет общения со сверстниками и взрослыми: знать приемы выразительной речи; приёмы пластической выразительности и сценической речи; знать как передать образ героя характерными движениями.</p> <p>Уметь: Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке; умеют строить простейший диалог; умеют выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями, - Умеют запоминать заданные режиссером мизансцены; - Используют необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.</p>
<p>Срок реализации программы</p>	<p>9 месяцев</p>
<p>Количество часов в неделю/год</p>	<p>2/72</p>
<p>Возраст обучающихся</p>	<p>5-7 лет</p>
<p>Формы занятий</p>	<p>Групповые, очные</p>
<p>Методическое обеспечение</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработки способов изготовления кукол разных систем Н. Ф. Сорокина- М.: АРКТИ, 2004.-208с. (Развитие и воспитание дошкольников).</li> <li>2. Разработки этюдов для театральных кукол разных систем Н. Ф. Сорокина- М.: АРКТИ, 2004.-208с. (Развитие и воспитание дошкольников).</li> <li>3. Разработки сценариев театральных кукольных спектаклей Н. Ф. Сорокина. - М.: АРКТИ, 2004.-208с. (Развитие и воспитание дошкольников).</li> <li>4. Разработки сценариев театральных кукольных занятий в театральном кружке. Н. Ф Сорокина. М.: АРКТИ, 2007.-288с. (Развитие и воспитание дошкольника).</li> <li>5. Методическое пособие Программа «Театр-творчество-дети» Н. Ф Сорокина. - М.: АРКТИ, 2004.-208с.: (Развитие и воспитание дошкольников)</li> <li>6. Методическое пособие «Сценарии кукольных спектаклей дошкольникам». Авторы: Караманенко Т.Н. и Караманенко Ю.Г. М.: Просвещение, 1982.-191 с.</li> <li>7. Русские народные сказки (Сценарии и постановки) в аудиокассетах- 12 аудиокассет</li> </ol>

	<p>8. Методическое пособие «Театрализованные занятия в детском саду». Пособие для работников дошкольных учреждений. Маханева М.Д. Издательство: ТЦ «Сфера», 2001.</p> <p>9. Разработка сценариев с режиссерскими комментариями. «Театр кукол». Союз театральных деятелей; Москва-1993 и др.</p>
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ, цифровые ресурсы и др.)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальный зал.</li> <li>2. Настольный театр игрушек.</li> <li>3. Настольный театр картинок</li> <li>4. Стенд-книжка.</li> <li>5. Фланелеграф</li> <li>6. Теневой театр.</li> <li>7. Пальчиковый театр.</li> <li>8. Театр Би-ба-бо.</li> <li>9. Театр Петрушки.</li> <li>10. Детские костюмы для спектаклей.</li> <li>11. Взрослые костюмы для спектаклей.</li> <li>12. Элементы костюмов для детей и взрослых.</li> <li>13. Атрибуты для занятий и для спектаклей.</li> <li>14. Ширма для кукольного театра.</li> <li>15. Музыкальный центр, видеоаппаратура.</li> <li>16. Медиотека (аудио- и CD диски).</li> <li>17. Декорации к спектаклям</li> <li>18. Методическая литература.</li> </ol> <p>Технические средства обучения: автоматизированное рабочее место тренера (ПК, проектор, акустическая система, принтер).</p>

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Программа дополнительного образования театрализованной деятельности детей относится к образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и соответствует ФГОС ДО. Данная программа не дублирует основную общеобразовательную программу ДОУ. Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5-7 лет (старшая, подготовительная группа), по форме организации является кружковой; по времени реализации - годичной.

Программа дополнительного образования по художественной направленности разработана на основе авторской программы «Театр – творчество - дети», Н.Ф. Сорокиной и Л. Г. Миланович, а также методического пособия «Играем в кукольный театр».

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников.

### ***Актуальность программы.***

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, даёт воспитанникам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередование

функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБДОУ №18 «Мишутка».

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

**Направленность программы:** Художественная.

**Уровень освоения программы:** стартовый.

**Адресат программы:** предназначена для детей дошкольного возраста 5-7 лет.

**Характеристика особенностей развития детей старшей группы (5-7 года).**

В целом, детский коллектив дружный, эмоционально отзывчивый. Поведение дошкольников все чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей своих сверстников и наставников. Дети много общаются со взрослыми, которые для них являются авторитетом. Следует отметить, что некоторые дети, в силу особенностей своего характера (застенчивости, скромности) испытывают затруднения в общении.

Большую значимость для детей данного возраста приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми,

зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, играть то с одним, то с другим партнером. Иногда у них наблюдаются и конкурентные отношения.

Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл. Усложняется игровое пространство. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Дети уже способны осознавать себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Они могут давать определения некоторым моральным понятиям (доброта, жадность и т.д.), эмоционально оценивают свои поступки в соответствии с правилами и нормами («что такое хорошо и что такое плохо»).

У детей увеличивается объем памяти, что позволяет им произвольно запомнить достаточно большой объем информации (особенно у девочек), складываются интеллектуальные предпосылки к учебной деятельности. В связи с этим дети хорошо ориентируются в окружающем мире, уверенно выделяют объекты живой и неживой природы, предметного и социального мира.

Усложняются образы, передаваемые детьми в изобразительной деятельности. Рисунки приобрели более детализированный характер, обогатилась цветовая гамма. Более явными стали различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки чаще рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д. Человека дошкольники стали изображать более детализированным и пропорциональным. Появились пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежду дети могут украшать различными деталями.

Усложнилось конструирование из природного материала. Дети свободно владеют обобщенными способами анализа изображений и построек. Постройки стали симметричными и пропорциональными. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь (диалогическая и монологическая). Дети начинают активно употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы и т.д.

У детей наблюдаются значительные изменения и в физическом развитии. Активно развивается моторика, наращивается и самостоятельно используется двигательный опыт. Совершенствуются ходьба и бег. Дети способны поддерживать правильную осанку. По собственной инициативе они могут организовывать подвижные игры и соревнования со сверстниками.

**Объем программы:**

Количество часов в неделю – 2 (1 академический час\*2 раза в неделю).

Общее количество часов в год – 72.

**Срок освоения программы:** 9 месяцев (сентябрь-май).

**Основные формы работы на занятии:** индивидуальные, групповые и коллективные (игровая деятельность).

**Режим занятий:** обусловлен нормативно-правовой базой общеобразовательной, ориентированной на обучение детей старшего дошкольного возраста. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут. Группы формируются по 10 человек. Зачисление на обучение по данной программе происходит по заявлению родителей (законных представителей).

**Цель:** Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

### **Задачи**

а) Образовательные:

- учить правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок;
- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- учить культуре общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски.

б) Развивающие:

- развивать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту
- развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- развивать коммуникативную, регулятивную функции речи.

в) Воспитательные:

- воспитывать артистические качества, раскрытие творческого потенциала;
- воспитывать самостоятельность в процессе разговорной речи;
- воспитывать культуру речи;
- воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

### **Учебный план**

Темы разделов интегрируются друг с другом. На одном занятии могут быть задания из разных разделов программы.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Театральная игра</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Опрос, практические задания
	№ 1. «В лесу» № 2. «Есть или нет» № 3. «Волшебный колпачек» № 4. «Кругосветное путешествие» № 5. «Замок» № 6. «Бабушкины потешки» № 7. «В зоопарке» № 8. «Любимые животные»				
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Культура и техника речи</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Опрос, практические задания
	№ 9. «В цирке». № 10. «Осеннее настроение» № 11. ««В лесу» № 12 «Чужестранец» № 13 «Равнодушный гость» № 14 «На морском дне» № 15 «Капустница» № 16 «В спортивном зале» № 17 «Конкурс лентяев» № 18 «Лежебока» № 19 «Веселая ярмарка» № 20 «Поварята» № 21 «Превращения» № 22 «Худ осень» № 23 «Буратино» № 24 «Сочиняем этюды»				
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Мастерство актера</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	Опрос, практические задания
	№ 25 «Дрессированные собачки» № 26 «Покупки» № 27 «На северном полюсе» № 28 «Марионетки» № 29 «Если весело живется» 30. «Вышивание» 31. «Вкусные слова» 32. «В кафе» 33. «В детском мире» 34. Ох, у эти Святки 35. «У госпажи» 36. «Посиделки» 37. «Веселые стихи» 38. Чудо-лесенка				
<b>4.</b>	<b>Раздел. Ритмопластика</b>	<b>10</b>	<b>0,5</b>	<b>9,5</b>	Опрос, практические задания
	39. Бабушка				

	-Маланья 40. «Со свечей» 41. «Внимательные матрешки» 42. «Снеговики» 43. «Ловкие и смелые» 44. «Игра со свечей» 45. «Ритмичные этюды» 46. «Кругосветное путешествие» 47. «Ручной мяч» 48. «Бабушка -Маланья» 49. «День Рождения» 50. «Есть или нет» 51. «Превращение предметов» 52. «До свидания» 53. «Превращения предметов» 54. «Тюльпан» 55. «Летает -не летает» 56. «Внимательные матрешки» 57. «След в след»				
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Кукляндия</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Опрос, практические задания
	58. «Медведи и пчелы» 59. «Телепаты» 60. «Баба-Яга» 61. «Внимательные матрешки» 62. «Передай позу» 63. Внимательные матрешки 64. «Индивидуальная работа». 65. Король 66. «След в след» 67. «Одно и то же по разному» 68. «Что ты слышишь?» 69. «Насос и кукла» 70. «Передай позу» 71. «Игры на развитие двигательных способностей»				
<b>6</b>	Работа над спектаклем	24	5	19	
	(Вспомогательный раздел) базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю.				

<p>1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.</p> <p>2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.</p> <p>3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.</p> <p>4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.</p> <p>5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.</p> <p>6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.</p> <p>7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.</p> <p>8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпа ритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.</p> <p>9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.</p> <p>10. Повторные показы спектакля.</p>				
<b>Всего</b>	72	8,5	63,5	

## **Содержание программы**

### **Раздел № 1 «Театральная игра»(8 ч.).**

**Практика:** Воспитанники играют в театральные игры, создают творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов. Тренируют зрительное и слуховое внимание. Развиваются выдержку, согласованность действий. Прививается умение свободно перемещаться в пространстве, учатся координировать свои действия с товарищами, слышать в музыке разные эмоциональные состояния и передавать его движениями, жестами, мимикой; выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками.

### **Раздел № 2 Культура и техника речи (10 ч.).**

**Теория:** С детьми проводятся беседы: «История возникновения театра». «Особенности театрального искусства». «Театральные профессии». Детей знакомят с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей, разучивают скороговорки, чистоговорки, потешки, знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности, знакомятся с явлениями общественной жизни.

**Практика:** Этот раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы, сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения делятся на три вида: дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческие игры со словом.

### **Раздел № 3 Мастерство актера (10 ч.).**

**Практика:** В раздел включены игры, этюды, музыкально-пластические импровизации на развитие творческих способностей детей: дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки), жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»), мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера), движения (этюды с музыкальным сопровождением).

### **Раздел № 4 Ритмопластика (10 ч.)**

**Теория:** Воспитанники слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ, учатся через танцевальные движения

передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение, играют в театральные игры.

**Практика:** Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела сокружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Игры на развитие двигательных способностей, развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Музыкально – пластические импровизации, передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений. Жесты как важное средство выразительности. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.

### **Раздел № 5 Кукляндия (10 ч.).**

**Теория:** Знакомятся и учатся приемам кукловождения кукол-бибабо, учатся показывать спектакль с куклами данного вида театра.

**Практика:** Знакомятся и учатся приемам кукловождения кукол-бибабо, учатся показывать спектакль с куклами данного вида театра. Игры в пальчиковые игры, настольный плоскостной театр; театр игрушек; театр на магнитах; ростовой театр и др. Дети разыгрывают диалоги, сценки, этюды, номера, инсценировки. Принимают участие в различных театрализованных кукольных представлениях, сценках, выступают перед сверстниками, родителями.

### **Раздел № 6 Работа над спектаклем (24 ч.)**

**Теория:** Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

**Практика:** Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Премьера спектакля. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями

### **Ожидаемые результаты на текущий учебный год**

По окончании изучения программы обучающийся должен:

Знать: правила поведения, этикет общения со сверстниками и взрослыми; знать приемы выразительной речи; приемы пластической

выразительности и сценической речи; знать как передать образ героя характерными движениями.

Уметь: Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке; умеют строить простейший диалог; умеют выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями, - Умеют запоминать заданные режиссером мизансцены; - Используют необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

## Календарный учебный график

**Количество учебных недель:38**

**Количество учебных дней: 72**

**Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь 2024 г. - декабрь 2024 г.**

**2 полугодие – январь 2025 г. - май 2025г.**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	09	2	15:15-15:45	групповая	1	«Что такое театр?»	Музыкальный зал	наблюдение
2	09	4	15:15-15:45	групповая	1	«Есть или нет»	Музыкальный зал	наблюдение
3	09	9	15:15-15:45	групповая	1	«Волшебный колпачек»	Музыкальный зал	наблюдение
4	09	11	15:15-15:45	групповая	1	«Кругосветное путешествие»	Музыкальный зал	наблюдение
5	09	16	15:15-15:45	групповая	1	«Замок»	Музыкальный зал	наблюдение
6	09	18	15:15-15:45	групповая	1	«Бабушкины потешки»	Музыкальный зал	наблюдение
7	09	23	15:15-15:45	групповая	1	«В зоопарке»	Музыкальный зал	наблюдение
8	09	25	15:15-15:45	групповая	1	«Любимые животные»	Музыкальный зал	наблюдение
9	10	2	15:15-15:45	групповая	1	«В цирке»	Музыкальный зал	наблюдение

10	10	7	15:15-15:45	групповая	1	«Осеннее настроение»	Музыкальный зал	наблюдение
11	10	9	15:15-15:45	групповая	1	««В лесу»	Музыкальный зал	наблюдение
12	10	14	15:15-15:45	групповая	1	«Чужестранец»	Музыкальный зал	наблюдение
13	10	16	15:15-15:45	групповая	1	«Равнодушный гость»	Музыкальный зал	наблюдение
14	10	21	15:15-15:45	групповая	1	«На морском дне»	Музыкальный зал	наблюдение
15	10	23	15:15-15:45	групповая	1	«Капустница»	Музыкальный зал	наблюдение
16	10	28	15:15-15:45	групповая	1	«В спортивном зале»	Музыкальный зал	наблюдение
17	11	4	15:15-15:45	групповая	1	«Конкурс лентяев»	Музыкальный зал	наблюдение
18	11	6	15:15-15:45	групповая	1	«Лежебока»	Музыкальный зал	наблюдение
19	11	11	15:15-15:45	групповая	1	«Веселая ярмарка»	Музыкальный зал	наблюдение
20	11	13	15:15-15:45	групповая	1	«Поварята»	Музыкальный зал	наблюдение
21	11	18	15:15-15:45	групповая	1	«Превращения»	Музыкальный зал	наблюдение
22	11	20	15:15-15:45	групповая	1	«Худ осень»	Музыкальный зал	наблюдение
23	11	25	15:15-15:45	групповая	1	«Буратино»	Музыкальный зал	наблюдение

24	11	27	15:15-15:45	групповая	1	«Сочиняем этюды»	Музыкальный зал	наблюдение
25	12	2	15:15-15:45	групповая	1	«Дрессированные собачки»	Музыкальный зал	наблюдение
26	12	4	15:15-15:45	групповая	1	«Покупки»	Музыкальный зал	наблюдение
27	12	9	15:15-15:45	групповая	1	«На северном полюсе»	Музыкальный зал	наблюдение
28	12	11	15:15-15:45	групповая	1	«Марионетки»	Музыкальный зал	наблюдение
29	12	16	15:15-15:45	групповая	1	«Если весело живется»	Музыкальный зал	наблюдение
30	12	18	15:15-15:45	групповая	1	«Вышивание»	Музыкальный зал	наблюдение
31	12	23	15:15-15:45	групповая	1	«Вкусные слова»	Музыкальный зал	наблюдение
32	12	25	15:15-15:45	групповая	1	«В кафе»	Музыкальный зал	наблюдение
33	12	30	15:15-15:45	групповая	1	«В детском мире»	Музыкальный зал	наблюдение
34	01	13	15:15-15:45	групповая	1	Ох, уж эти Святки	Музыкальный зал	наблюдение
35	01	15	15:15-15:45	групповая	1	«У госпажи»	Музыкальный зал	наблюдение
36	01	20	15:15-15:45	групповая	1	«Посиделки»	Музыкальный зал	наблюдение
37	01	22	15:15-15:45	групповая	1	«Веселые стихи»	Музыкальный зал	наблюдение

38	01	27	15:15-15:45	групповая	1	Чудо--лесенка	Музыкальный зал	наблюдение
39	01	29	15:15-15:45	групповая	1	«Бабушка -Маланья»	Музыкальный зал	наблюдение
40	02	3	15:15-15:45	групповая	1	«Бабушка -Маланья»	Музыкальный зал	наблюдение
41	02	5	15:15-15:45	групповая	1	«Со свечей»	Музыкальный зал	наблюдение
42	02	10	15:15-15:45	групповая	1	«Внимательные матрешки»	Музыкальный зал	наблюдение
43	02	12	15:15-15:45	групповая	1	«Снеговики»	Музыкальный зал	наблюдение
44	02	17	15:15-15:45	групповая	1	«Ловкие и смелые»	Музыкальный зал	наблюдение
45	02	19	15:15-15:45	групповая	1	«Игра со свечей»	Музыкальный зал	наблюдение
46	02	24	15:15-15:45	групповая	1	«Ритмичные этюды»	Музыкальный зал	наблюдение
47	02	26	15:15-15:45	групповая	1	«Кругосветное путешествие»	Музыкальный зал	наблюдение
48	03	3	15:15-15:45	групповая	1	«Ручной мяч»	Музыкальный зал	наблюдение
49	03	5	15:15-15:45	групповая	1	«Бабушка -Маланья»	Музыкальный зал	наблюдение
50	03	10	15:15-15:45	групповая	1	«Бабушка -Маланья»	Музыкальный зал	наблюдение

51	03	12	15:15-15:45	групповая	1	«День Рождения»	Музыкальный зал	наблюдение
52	03	17	15:15-15:45	групповая	1	«Есть или нет»	Музыкальный зал	наблюдение
53	03	18	15:15-15:45	групповая	1	«Превращение предметов»	Музыкальный зал	наблюдение
54	03	19	15:15-15:45	групповая	1	«До свидания»	Музыкальный зал	наблюдение
55	03	24	15:15-15:45	групповая	1	«Превращения предметов»	Музыкальный зал	наблюдение
56	03	26	15:15-15:45	групповая	1	«Тюльпан»	Музыкальный зал	наблюдение
57	04	2	15:15-15:45	групповая	1	«Летает не летает»	Музыкальный зал	наблюдение
58	04	7	15:15-15:45	групповая	1	«Летает не летает»	Музыкальный зал	наблюдение
59	04	9	15:15-15:45	групповая	1	«Внимательные матрешки»	Музыкальный зал	наблюдение
60	04	14	15:15-15:45	групповая	1	«След в след»	Музыкальный зал	наблюдение
61	04	16	15:15-15:45	групповая	1	«Медведь и пчелы»	Музыкальный зал	наблюдение
62	04	21	15:15-15:45	групповая	1	«Телепаты»	Музыкальный зал	наблюдение
63	04	23	15:15-15:45	групповая	1	«Баба-Яга»	Музыкальный зал	наблюдение
64	04	28	15:15-15:45	групповая	1	«Внимательные матрешки»	Музыкальный зал	наблюдение

65	05	5	15:15-15:45	групповая	1	«Передай позу»	Музыкальный зал	наблюдение
66	05	7	15:15-15:45	групповая	1	Внимательные матрешки	Музыкальный зал	наблюдение
67	05	12	15:15-15:45	групповая	1	«Индивидуальная работа».	Музыкальный зал	наблюдение
68	05	14	15:15-15:45	групповая	1	«Король»	Музыкальный зал	наблюдение
69	05	19	15:15-15:45	групповая	1	«След в след»	Музыкальный зал	наблюдение
70	05	21	15:15-15:45	групповая	1	«Одно и то же по разному»	Музыкальный зал	наблюдение
71	05	26	15:15-15:45	групповая	1	«Что ты слышишь?»	Музыкальный зал	наблюдение
72	05	28	15:15-15:45	групповая	1	«Насос и кукла»	Музыкальный зал	наблюдение

## **Условия реализации программы**

**Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.**

**Вариативные формы, методы и средства реализации программы.**

**Основные формы и средства обучения:**

**1. По источнику передачи и восприятию информации:**

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы показпедагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

**2. По дидактическим задачам:**

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

**3. По характеру деятельности:**

- объяснительно-иллюстративный - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;
- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

**В программе используются следующие педагогические:**

**1. Приемы:**

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

**2. Принципы:**

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;

- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

### **Организационные формы:**

Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

Парная — рассчитать работу на двоих.

Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

### **Формы работы.**

1. Театрализованные игры.
2. Организация спектаклей.
3. Беседы-диалоги.
4. Репетиции
5. Подготовка атрибутов и декораций
6. Показ представлений.
7. Викторины.
8. Оформление отчёта о театральной деятельности детей и взрослых.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности.

## **Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

Реализация программы «Мишуткины сказки» требует наличие кабинета. Учебный кабинет со столами и стульями, который соответствует санитарным нормам и правилам для полного состава группы. Развивающая предметно-пространственная среда в кабинете содержательно-насыщенна, трансформируема, полу функциональна, вариативна, доступна и безопасна, и эстетически-привлекательна.

## **Материально-техническое обеспечение Программы.**

- Столы, стулья;
- Настольный театр игрушек.
- 2.Фланелеграф.
- 3.Детские костюмы для спектаклей.
- 4.Взрослые костюмы для спектаклей.
- 5.Атрибуты для спектаклей.
- 6.Ширма для кукольного театра.
- 7.Музыкальный центр, ИКТ, цифровые ресурсы
- 8.Декорации к спектаклям
- 9. Методическая литература. Дидактические игры для обучения чтению;
- Электронные образовательные ресурсы (обучающие видеокурсы, презентации, обучающие и игровые программы, платформы);
- Книжно-печатная продукция для детей (учебники, рабочие тетради и д.п.);
- Комплект методической литературы.

## **Формы промежуточной аттестации и итогового контроля**

Полученные знания и умения ребята демонстрируют на концертах для родителей.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театральной деятельности определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание основ театральной культуры;
- речевая культура; -навыки кукловождения;
- эмоционально-образное развитие;
- основы коллективной творческой деятельности;

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно- речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой, Н.Ф. Сорокиной (мл и ср.возраст), Э. Г. Чуриловой (подг. гр.). Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Механизм оценки получаемых результатов Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

### **1. Основы театральной культуры.**

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

### **2. Речевая культура.**

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл:

понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

### **3. Эмоционально-образное развитие.**

Высокий уровень – 3 балла:

творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

### **4. Навыки кукловождения.**

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

### **5. Основы коллективной творческой деятельности.**

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

## Список литературы

### Для педагога:

1. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2000.-160 с.
2. Бодраченко, И.В. театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста / И.В. Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2006.- 144 с.
3. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко.-Волгоград: Учитель, 2008.-153с.
4. Гавришева Л.Б. Музыка, игра-театр!: Экологические сценарии театрализованных представлений для детей логопедических групп доу.- СПб.:«Детство-пресс», 2004.- 80 с.
5. Горохова Л.А., Макарова Т.Н Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия/ Под ред.К.Ю. Белой.- МДОУ:ТЦ Сфера, 2005.-64 с.- (Программа развития)
6. Зарецкая Н.В. Часы с кукушкой: Музыкальные сказки с нотным приложением для подготовительной к школе группы ДОУ.- М.: ТЦ Сфера,2003.-56 с.
7. Князева О.Л. Я-Ты-Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников / Сост.: О.Л Князева. – М.: Мозайка-Синтез, 2005.- 168 с. Лысаков, В.Г. 1000 загадок / В.Г. Лысаков.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006.-318с.
8. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральные кукольные занятия. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2004. – 288 с.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.-160 с.

### Для обучающихся:

- 10.Крюкова С.В., Слобдник Н.П. Удивляюь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие – МДОУ.: «Генезис»,2006.-208 с.

- 11.Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивамрусских народных сказок.- СПб.: «Детство-Пресс», 2001.- 48 с.
- 12.Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками.- М.: Рольф, 2001.-192 с.