Муниципальное бюджетное ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ учреждение   
ДЕТСКИЙ САД №18 «мИШУТКА»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНА на заседании педагогического  совета от «26» марта 2025 г. Протокол № 3 |  | УТВЕРЖДАЮ Заведующий МБДОУ №18 «Мишутка»  А.А. Нухова  Приказ ДС18-11-194/5 от 04.04.2025 |

**Подписано электронной подписью**

Сертификат:

[Номер сертификата 1]

Владелец:

[Владелец сертификата 1]

Действителен: с [ДатаС 1] по [ДатаПо 1]

Дополнительная общеобразовательная   
(общеразвивающая) программа

художественной направленности

**«В мире красок»**

Срок реализации: 4 недели

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Автор-составитель программы: Хасаншина Э.Р., педагог дополнительного образования

г. Сургут, 2025

**АННОТАЦИЯ**

*Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «В мире красок», художественной направленности является модифицированной и составлена на основе И.А. Лыковой программы с изменением и учетом особенности возраста и уровня подготовки детей.*

*Программа рассчитана на учащихся 5-7 лет, срок реализации 4 недели, объем программы 8 часов.*

*В процессе обучения учащиеся познакомятся с нетрадиционными техниками рисования. Форма проведения занятий: очная. В процессе реализации программы «В мире красок» ребенок начинает самостоятельно мыслить, выражать в рисунке свои чувства, мысли, переживания, эмоции, настроение, учится видеть в неожиданных сочетаниях цветовых пятен и линий образы.*

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ   
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

|  |  |
| --- | --- |
| Название программы | В мире красок |
| Направленность программы | Художественная |
| Уровень программы | Стартовый |
| ФИО автора (составителя) программы | Хасаншина Эльвина Рамилевна |
| Год разработки или модификации | 2025 |
| Где, когда и кем утверждена программа | Рассмотрена на заседании педагогического  совета «26» марта 2025 г. Протокол № 3  Утверждена приказом №ДС18-11-194/5 от 04.04.2025г. |
| Информация о наличии рецензии/ экспертного заключения | нет |
| Цель | Создание условий для развития творческих способностей детей через продуктивную деятельность в художественном труде и рисовании. |
| Задачи | *Развивающие:*  -развивать творческие способности, воображение;  -стимулировать развитие художественно-творческих навыков и умений детей, посредством нетрадиционного рисования и художественного труда;  -совершенствовать мелкую моторику рук.  *Обучающие:*  -познакомить с нетрадиционными техниками рисования;  -расширить представления детей о материалах, используемых в аппликации;  -показать способы использования разных изобразительных, подручных материалов и их выразительные возможности при создании творческого продукта.  *Воспитывающие:*  -воспитывать эстетические чувства, аккуратность и самостоятельность;  -формировать уважительное отношение к работам сверстников;  -поддерживать интерес к изобразительной деятельности и художественному труду. |
| Планируемые результаты освоения программы | Предметные:  -свободно владеет умением по-разному держать карандаш и кисть;  -умеет передавать характерную форму, строение, окраску наблюдаемых в натуре предметов и явлений, их характерные признаки и черты;  -знает нетрадиционные техники рисования (рисование ватными палочками, рисование акварелью и солью, раздувание краски трубочкой, монотипия, рисование песком, рисование по мятой бумаге, рисование вилкой, рисование (свечой) восковыми мелками и красками);  -может применить на практике изученную технику рисования;  -проявляет фантазию и самостоятельность при выборе материала для создания поделки;  -развита мелкая моторика рук.  Личностные:  -сформировано уважительное отношение к работам сверстников;  -проявляет интерес к продуктивной деятельности посредством художественного труда и рисования. |
| Срок реализации программы | 4 недели |
| Количество часов в неделю/год | 8 часов |
| Возраст обучающихся | 5-7 лет |
| Формы занятий | очная |
| Методическое обеспечение | Для организации занятий с детьми имеются: методическая литература; презентации в программе Power Point по темам (космос, животные, пейзажи, натюрморты и т.д), наглядный материал – репродукции картин, фотографии, произведения декоративно-прикладного искусства. |
| Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.) | Занятия художественным трудом с дошкольниками проводятся в специально оборудованном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам. Необходимы столы, стулья, доска магнитная, проектор стационарный, ноутбук, раковина, шкафы, стеллажи.  Для организации работы по программе используются разнообразные материалы и инструменты:  -для выполнения заданий в лепке – пластилин, мука, соль, наборы стеков, наборы для теста (формочки, скалки, резаки для теста);  для выполнения заданий в аппликации -ножницы, клей ПВА, бумага белая и цветная, обои, картон, оберточная, гофрированная бумага, крупа, черный чай, салфетки;  -для нетрадиционного рисования – гуашь, акварель, кисти, бумага, поваренная соль, салфетки, ватные палочки, трубочки, целлофановый пакет, манка, пена для бритья и т.д. |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Использование нетрадиционных техник рисования даёт возможность развивать

у детей художественное, а не шаблонное мышление. Даже, художественно-образное мышление, которое напрямую связано с творческими способностями и наблюдательностью, а также духовными качествами. И неважно, насколько хорошо ребёнок владеет техникой рисования, ведь основным здесь будет научить детей выкладывать на бумагу свои мысли и чувства, а при помощи различных красок передавать своё настроение.

Нетрадиционные материалы и техники, которые используются в изобразительной деятельности, способствуют развитию у ребёнка не только образного мышления, но и самоконтроля, усидчивости, внимания, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, тактильного и эстетического восприятия, а также мелкой моторики рук.

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Программа «В мире красок» разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201212300007) (с изменениями).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202204040022).
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013).
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122).

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБДОУ №18 «Мишутка».

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

**Актуальность программы**: том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка, развитие и активизация словарного запаса детей, памяти, мышления. Неклассические техники рисования доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности.

**Новизна программы**: является то, что они имеют инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Направленность:** художественная.

**Уровень освоения программы**: стартовый.

**Отличительные особенности программы**:обучение по программе осуществляется естественным путем, в процессе творческой деятельности. Данная программа затрагивает все виды художественной деятельности, предполагает соединение труда и творчества, что обеспечивает решение практических, познавательных и воспитательных задач. Ребенок знакомится с миром фантазии, декора, пробует различные техники и материалы. В данной программе можно научиться использовать такие техники, как рисование на пене для бритья, мыльными пузырями. Дети учатся передавать художественные образы и получает массу впечатлений от своего творения. Все поделки детей функциональны: ими можно украсить интерьер, их можно использовать в качестве подарка, ими можно играть.

Программа «В мире красок» вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Она предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-образных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, фантазии и интуиции. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее на отношения с людьми, и с окружающим миром. Ребенок здесь имеет дело с самыми различными материалами и процессами. Перед ним не только краски, карандаши, пластилин, но и картон, бумага, ткань, природные материалы. Во время работы дети режут, клеят, придают форму, рисуют.

Работа с разными материалами имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться, обладает эстетической, познавательной ценностью.

**Адресат программы****:** программа предназначена для обучения детей в возрасте 5-7 лет.

**Количество обучающихся в группе**: 10 человек.

**Срок освоения программы**: 4 недели.

**Объем программы:** 8 часов.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Форма(ы) обучения**: очная.

**Особенности организации образовательного процесса:**

-использование разных видов деятельности детей (игровой, двигательной, речевой);

-проведение познавательных бесед с использованием наглядно-иллюстративного материала;

-применение здоровьесберегающих технологий: музыкотерапии, пальчиковой гимнастики, физкультминутки, гимнастики для глаз;

-побуждение рисовать разнообразные предметы, окружающие и привлекающие внимание в процессе игр, наблюдений на прогулках, рассматривания, обведения руками по контуру предмета;

-предпочтительная форма организации образовательного процесса — непрерывная образовательная деятельность в игровой форме.

**Цель программы:** Создание условий для развития творческих способностей детей через продуктивную деятельность в художественном труде и рисовании.

**Задачи программы**:

Развивающие:

-развивать творческие способности, воображение;

-стимулировать развитие художественно-творческих навыков и умений детей, посредством нетрадиционного рисования и художественного труда;

-совершенствовать мелкую моторику рук.

Обучающие:

-познакомить с нетрадиционными техниками рисования;

-расширить представления детей о материалах, используемых в аппликации;

-показать способы использования разных изобразительных, подручных материалов и их выразительные возможности при создании творческого продукта.

Воспитывающие:

-воспитывать эстетические чувства, аккуратность и самостоятельность;

-формировать уважительное отношение к работам сверстников;

-поддерживать интерес к изобразительной деятельности и художественному труду.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, тема** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации / контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Рисование ватными палочками | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, творческая работа |
| 2 | Рисование акварелью и солью | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая работа |
| 3 | Техника «Кляксография». Дутые рисунки | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, творческая работа |
| 4 | Рисование ладошкой | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческая работа |
| 5 | Рисование (акварель+манка) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, творческая работа |
| 6 | Рисование по мятой бумаге | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческая работа |
|  | Итого | 8 | 3 | 5 |  |

**Содержание учебного плана**

**Раздел 1. Рисование ватными палочками (2 ч.)**

**Теория:** Учить рисовать ватными палочками, листок приемом ритмичного примакивания ворса кисти. Закрепить представления о строении кисти. Развивать чувство ритма и цвета. Воспитывать интерес к отражению в рисунках своих впечатлений и представлений.

**Практика:** Выполнение творческой работы с применением изученных техник.

**Раздел 2. Рисование акварелью и солью (2 ч.)**

**Теория:** Познакомить детей со свойствами соли. Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Показать приемы работы в технике. Чтение художественной литературы на летнюю тематику. Рассматривание картин, репродукций, иллюстраций.

**Практика:** Выполнение творческой работы с применением изученных техник.

**Раздел 3. Техника «Кляксография». Дутые рисунки (1 ч.)**

**Теория:** Познакомить детей с новым приемом рисования – раздуванием, краски, показать его выразительные возможности, показать ее выразительные возможности, продолжать учить дорисовывать детали объектов, развивать воображение и фантазию.

**Практика:** Выполнение творческой работы с применением изученных техник.

**Раздел 4. Рисование ладошкой (1 ч.)**

**Теория:** познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования (ладонью); учить самостоятельно, придумывать композицию рисунка; развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику и координацию движения рук. Развивать мелкую моторику рук. Развивать тактильную чувствительность и зрительно-двигательную координацию.

**Практика:** Формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы. Совершенствовать у детей умение делать отпечатки двумя пальчиками одновременно.  Закрепить представление о цветах.  Развивать ориентировку в пространстве, координацию.

**Раздел 5. Рисование (акварель+манка) (1 ч.)**

**Теория:** Упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой, расширять представления о форме, размере и цвете предметов. Развивать изобразительные навыки и умения. Создать условия для экспериментирования с разными худ. материалами и инструментами. Развивать воображение, чувство ритма и композиции.

**Практика:** Выполнение творческой работы с применением изученных техник.

**Раздел 6. Рисование по мятой бумаге (1 ч.)**

**Теория:** Познакомить детей с новым способом рисования «по мятой бумаге». Формировать у детей умение рисовать нетрадиционным способом «по мятой бумаге». Закрепить умение передавать композицию в сюжетном рисунке.

**Практика:** Передавать композицию в сюжетном рисунке. Выполнение творческой работы с применением изученной техники.

**Планируемые результаты освоения программы**

Предметные:

-свободно владеет умением по-разному держать карандаш и кисть;

-умеет передавать характерную форму, строение, окраску наблюдаемых в натуре предметов и явлений, их характерные признаки и черты;

-знает нетрадиционные техники рисования (рисование ватными палочками, рисование акварелью и солью, раздувание краски трубочкой, монотипия, рисование песком, рисование по мятой бумаге, рисование вилкой, рисование (свечой) восковыми мелками и красками);

-может применить на практике изученную технику рисования;

-проявляет фантазию и самостоятельность при выборе материала для создания поделки;

-развита мелкая моторика рук.

Личностные:

-сформировано уважительное отношение к работам сверстников;

-проявляет интерес к продуктивной деятельности посредством художественного труда и рисования.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный ученый графику**

**Количество учебных недель:4**

**Количество учебных дней:8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | Июнь | 2 | 9.00-9.30 | Практическая работа | 1 | Одуванчики | Изостудия | Творческая работа |
| 2 | Июнь | 4 | 9.00-9.30 | Практическая работа | 1 | Морские обитатели | Изостудия | Творческая работа |
| 3 | Июнь | 9 | 9.00-9.30 | Практическая работа | 1 | Дутые рисунки | Изостудия | Творческая работа |
| 4 | Июнь | 11 | 9.00-9.30 | Практическая работа | 1 | Сказочные цветы | Изостудия | Творческая работа |
| 5 | Июнь | 16 | 9.00-9.30 | Практическая работа | 1 | Солнце | Изостудия | Творческая работа |
| 6 | Июнь | 18 | 9.00-9.30 | Практическая работа | 1 | Летний букет | Изостудия | Творческая работа |
| 7 | Июнь | 23 | 9.00-9.30 | Практическая работа | 1 | Подсолнух | Изостудия | Творческая работа |
| 8 | Июнь | 25 | 9.00-9.30 | Практическая работа | 1 | Бабочка | Изостудия | Творческая работа |

**Условия реализации программы**

Занятия художественным трудом с дошкольниками проводятся в специально оборудованном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам. Необходимы столы, стулья, доска магнитная, проектор стационарный, ноутбук, раковина, шкафы, стеллажи.

**Методическое обеспечение программы:**

Для решения задач на занятиях используются следующие **методы и приемы работы** с детьми:

- словесный (беседа, рассказ, объяснение нового материала);

- наглядный (использование наглядности, образцов, схем, шаблонов, рисунков и т.д.);

- практический (упражнения, творческие задания и др.);

- метод самостоятельной работы (практическая работа по заданию, работа с дидактическим материалом);

- методы развития памяти, образного мышления, воображения (упражнения, творческие задания, выполнение композиций по представлению).

Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности:

- эмоционального стимулирования;

- формирования ответственности и обязательности;

- поощрения.

Методы организации творческой деятельности:

- метод импровизаций;

- метод коллективной творческой деятельности;

- метод проекта.

Методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности:

- повседневное наблюдение за учебной работой учащихся;

- тематический контроль (тестирование);

- итоговый контроль (выставка творческих работ).

- практический (упражнения, творческие задания и др.);

- метод самостоятельной работы (практическая работа по заданию, работа с дидактическим материалом);

- методы развития памяти, образного мышления, воображения (упражнения, творческие задания, выполнение композиций по представлению).

**Дидактическое обеспечение**: методическая литература; презентации в программе Power Point по темам (космос, животные, пейзажи, натюрморты и т.д), наглядный материал – репродукции картин, фотографии, произведения декоративно-прикладного искусства.

**Педагогические технологии**. Программа для детей по изобразительной деятельности «В мире красок» составлена с опорой на педагогические технологии:

− здоровьесберегающие технологии, − технология развивающего обучения,

− технология проблемного обучения,

− игровые технологии.

**Формы организации учебного занятия**. В образовательной программе используются следующие формы занятий:

− беседы, рассказы, объяснения;

− показ технических приёмов;

− демонстрация художественных альбомов, фотографий и готовых работ;

− практическая работа;

− мастер - классы для сверстников и взрослых.

**Материально-техническое обеспечение** **программы:**

Занятия художественным трудом с дошкольниками проводятся в специально оборудованном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам: помещение хорошо проветривается, хорошо освещено. Техническое оснащение и мебель (столы, стулья) отвечают требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию. В помещении предусмотрены места для хранения инструментов и материалов для творческой деятельности, имеется потолочный проектор, ноутбук, магнитная доска.

Для организации работы по программе используются разнообразные материалы и инструменты, позволяющие увлечь детей, побудить их к активному действию, экспериментированию:

для выполнения заданий в лепке – пластилин, мука, соль, наборы стеков, наборы для теста (формочки, скалки, резаки для теста);

для выполнения заданий в аппликации – ножницы, клей ПВА, бумага белая и цветная, картон, оберточная, гофрированная;

для декоративных работ – штампики пластиковые и поролоновые, ватные палочки, нитки мулине, шерстяные нитки, яичная скорлупа;

для выполнения заданий по нетрадиционному рисованию – гуашь, акварель, кисти, бумага, соль, пластик, целлофановый пакет, ватные палочки, ватные диски, пена для бритья, жидкое мыло и т.д.

**Воспитательный компонент**

Воспитательная работа в дополнительном образовании направлена на раскрытие творческого потенциала ребенка и дают ему незаменимый опыт познания себя и преображения окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

**Формы промежуточной аттестации и итогового контроля**

-диагностическое обследование;

-анализ детских работ;

-отчётные выставки детских работ по разделам;

-участие в выставках детских работ разного уровня;

-упражнения, викторины, дидактические игры (промыслы, виды нетрадиционных техник «Чем нарисовано?»);

**Оценочные материалы**

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми   в   естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе диагностики: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу диагностики фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений диагностики. (Приложение 1,2)

**Список литературы**

**Для педагога:**

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Москва: Лист. 2014-88с.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография - Детский дизайн. – М.: Издательство Скрипторий ,2013г.
3. Дубровская Н.В. «Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству. 6-7 лет», Детство-Пресс, 2019г.
4. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду», «ЦВЕТНОЙ МИР», Москва, 2016г.
5. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду/Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.:КАРО, 2021;
6. Панаско Н.В. Авторская дополнительная общеразвивающая программа по ИЗО «Рисование нетрадиционными техниками» 2017 г. –Текст непосредственный.
7. Рябкова Н.В. СДЕЛАЙ САМ: лепим, рисуем, творим. Творческие занятия с детьми.-М.: Школьная Книга, 2022;
8. Соловьёва Е.В. Я рисую: Пособие для детей 4-5 лет. 4-е издание. М. Просвещение, 2017, 32 с.
9. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2017.- 64 с.

**Для обучающихся:**

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2017г.

2. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду», «ЦВЕТНОЙ МИР», Москва, 2016г.

3. Рисование с детьми дошкольного возраста. /Под ред. Казаковой Р.Г. – М.: ТЦ Сфера, 2021.

4. Шайдурова Н.В. “Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста”, М.: ТЦ “Сфера”, 2018 г

**Для родителей (законных представителей):**

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1. - М.: Издательство «Скрипторий 2003,2013г.

2.Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2022 г.

3. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми», Мозайка Синтез, Москва, 2016г.

4. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».

**Интернет-источники**

1.<http://kladraz.ru/>

2.<http://ped-kopilka.ru/>

3. <https://www.maam.ru/>

4. <http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Оценочные материалы для промежуточной аттестации**

**Общие показатели развития детского творчества:**

* Самостоятельное создание образов различных объектов, предметов и явлений (бытовых, социальных, природных) окружающего мира на основе сформированных представлений о них;
* В разных видах изобразительной деятельности стремление к воплощению развернутых сюжетов;
* Передача доступными графическими, живописными и пластическими средствами в создаваемых образах различных признаков изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), а также различные взаимосвязи между ними;
* Выражение личного отношения к изображаемому, доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
* Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
* В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично сочитающего форму, декор и назначение предмета;
* Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
* Освоение новых техник по своей инициативе (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше и др.);
* Освоение различных изобразительно-выразительных средств (форма, линия, пятно, ритм, цвет, композиция, симметрия, асимметрия и др.).

**Высокий уровень** – ребенок активно интересуется разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

**Средний уровень** – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции, включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

**Низкий уровень –** ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

**Педагогическая диагностика по изодеятельности**

**Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста**

**старшая группа (5-7 лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Общие показатели развития детского творчества** | **Ф. О. ребенка** | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Самостоятельное создание образов** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Развернутость сюжетов в изображении** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Передача различных признаков и деталей в изображении объектов.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Владение разными художественными техниками** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Выражение своих эмоций и мыслей и отношения в изображении** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Сюжетность в изображении** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Коллективная деятельность** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-прикладной деятельности** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Стремление осваивать новые художественные техники** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Освоение новых изобразительных средств** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Инициативность** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Итого:** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

**Оценочные материалы для итогового контроля**

**Анализ продукта деятельности Содержание изображения (полнота изображения образа)**

* 1. **Передача формы:**

высокий уровень – форма передана точно; средний уровень – есть незначительные искажения; низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

* 1. **Строение предмета:**

высокий уровень – части расположены верно; средний уровень – есть незначительные искажения; низкий уровень – части предмета расположены неверно.

* 1. **Передача пропорций предмета в изображении:**

высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются; средний уровень – есть незначительные искажения; низкий уровень – пропорции предмета преданы неверно.

* 1. **Композиция.**

А) расположение на листе: высокий уровень – по всему листу; средний уровень – на полосе листа низкий уровень – не продумана, носит случайный характер. Б) отношение по величине разных изображений: высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; средний уровень – есть незначительные искажения; низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно.

* 1. **Передача движения:**

высокий уровень – движение передано достаточно четко; средний уровень – движение передано неопределѐнно, неумело низкий уровень – изображение статическое.

**6. Цвет.**

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – реальный цвет предметов

средний уровень – есть отступления от реальной окраски; низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;

средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные); низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

* + 1. **Регуляция деятельности.**

А) Отношение к оценке взрослого:

высокий уровень– адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребѐнком созданного им изображения:

высокий уровень – адекватна

средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)

низкий уровень – отсутствует

* + 1. **Уровень самостоятельности:**

высокий уровень– выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко; низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

**Творчество.**

* Самостоятельность замысла
* Оригинальность изображения -
* Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

**Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития.**

**Задание:** детям даѐтся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

**Анализ результатов выполнения задания.**

**Высокий уровень** – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

**Средний уровень** – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

**Низкий уровень** – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф. И.  ребенка | Формооб разующие движения | Части предметов | Сюжет | Использо вание  цвета | Соответствие реальному цвету | Соотношение по величинию, пропорции | Компози ция | Творчество | Контур | Динамика | Всего  баллов |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |